

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

امينة الصاوي

الناشر
مكتبة مصر
شارع كامل صديقي - الجيزة

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ثروت الباطنة

القاهرة

مطبعة خان بكنته رهنر

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

قصة وسيناريو وحوار

أمينة الصاوي

٥

الناشر : مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي "الغزالة"

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السخار وشركاه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المشهد ٢٦٨

معبد آمون رع

داخلي / نهار

الكاهن على الكاهن حم
نثر مطرقا واضعا يديه
على أذنيه .. بينما
تسمع الهتافات من
بعد ..

الهتافات ..

تدخل صوفا كبيرة
كاهنات المعبد .. تنظر
اليه بدهشة ثم تتقدم

منه ..

صوفا

: سيدى ! سيدى الكاهن حم
نثر .. انت أيها الكاهن الأكبر ..

نقترب منه ونضع يدها

على كتفه بعطف .. صوفا

: لماذا انت مطرق هكذا يا سيدى ؟
ولماذا تضع يدك على أذنك ؟

الكاهن دون أن يرفع

رأسه ..

حم

: لم أعد أطيق يا صوفا .. لم أعد
أطيق سماع هذه الأصوات ..

صوفا ضاحكة بسخرية صوفا

: انها أصوات الشعب المخلص
الوفى يحيى الفرعون المنتصر ..

مغيرة لهجتها الى الجد

الساخط ..

صوفا

: ولكن الذنب ليس ذنب هؤلاء

السذج .. انه ذنبيكم أنتم يا كهنة
البلاد .. وانت أولهم .

حم نثر بحيرة . حم :! ماذا أفعل والأيام تعطى أحسن
وتجزل له العطاء ، بينما تتجههم
فى وجهى وتقيدنى بقيود لا أقوى
على كسرها أو التغلب عليها ؟

صوفا : أيد قيود هذه التى تمنعك عن
إداء واجبك المقدس ؟ هيا أخرج
الى الناس واغسل رءوسهم من
تلك الأفكار الخطيرة التى يبيتها
فيها أحسن .

حم : أخرج للناس كيف ؟ بوجهى هذا ؟

يرفع وجهه ويواجهه

الكاميرا بوجهه المشوه صوفا : يمكنك أن تلبس وجهها .. قناعا
يخفى هذا التشويه .. ولينك
تدعى للناس أن أحسن هو الذى
شوه وجهك .

حم نثر واقفا .. حم : الناس جميعا يعرفون أن المرء
الذى كانت تؤدى دور الالهة
باسنت ، هى التى فعلت ذلك .

صوفا : يمكنك أن تقول لهم انها فعلت
ذلك بتحريض من أحسن .

حم : وهل يصدقنى الناس ؟

صوفنا : أجل ! خاصة اذا ردد البعض
هذا القول هنا وهناك .

قطع

المشهد ٢٦٩ بخدع نفرتارى داخلى / نهار

لقطة لنفرتارى امام
المرآة تكحل عينيها ،
وهى فى ثوب اخضر
جميل ..

سنن تدخل وتقرب
منها ..

سنن : اسعد الله صباح مولاتى
نفرتارى .

نفرتارى : وصباحك يا سنن .. لماذا تأخرت
بالسوق ؟

سنن : معذرة يا مولاتى .. لقد
اضطرت الى الوقوف هنا
وهناك لتسقط الاخبار .

نفرتارى : اية اخبار تعنين ؟

سنن : ما يذيعه الكاهن حم نثر واعوانه
بين الناس عن مولاتى .

نفرتارى مستديرة لها . نفرتارى : ما الذى يذيعونه ؟

سنن : يقولون ان مولاي هو الذى
حرّض على تشويه وجه الكاهن
حم نثر .

نفرتارى : كذبوا والله .

سنن : ويقولون ان مولاي يكره الكهنة
.. ينجاهلهم .. لا يحفل بهم
ولا يهتم ، ولا يشركهم فى أمور
الدولة .

نفرتارى : هو لا يكرههم .. انه يكره
تصرفاتهم .. ما ادخلوه على
العقيدة من تزيف وعلى الدين
من تحريف .. وسوف لا يدعمهم
حتى يؤمنوا بالله الحق ويصبحوا
على الدين الصحيح .

سنن : انتر خائفة يا مولاتى .

نفرتارى : مم يا سنن ؟

سنن : من الكهنة . انهم واعوانهم تر-
قوية .. ثم انهم منتشرون على
طول البلاد وعرضها ويشغلون
معظم الوظائف الهامة .

نفرتارى : لن يكونوا اكثر قوة وانتشارا من
الهكسوس . ثم ان مولاك احمس
يعرف ما يفعل ، وما سسوف
يترتب على ما يفعل من عواقب

.. وهو يحسب حساب كل
شئ .

سنن فى ابتهاج .. سنن : اللهم احفظه وزده قوة على
قوته يا رب العالمين .

نفرتارى : تعالى ساعدينى على وضع
الباروك .

نفرتارى تخرج باروكه
وردية من أحد
الصناديق ..

سنن باعجاب .. سنن : باروكه وردية اللون ؟ ما أجملها .
نفرتارى : انها تناسب الثوب الأخضر ..
اليس كذلك ؟

سنن : دون شك يا مولاتى .

سنن وهى تتأملها بعد
وضع الباروك .. سنن

: الله ! وردة متفتحة فوق غصن
أخضر .. والله انك لوردة مصر
النضرة الزاهية يا مولاتى .

نفرتارى : شكرا لك يا سنن .

يسمع صوت موسيقى
يقتررب .. نفرتارى

بلهفة .. نفرتارى : ولدى الحبيب أمحتب .

سنن : موسيقاه تسبقه دائما .

نفرتارى : ما أعذب الحانة .

سنن : كيف لا تكون كذلك وهى نابعة من
قلبه الطاهر النقي ؟

يدخل أمنتب « صلبى
فى العائشة » وهو
يحمل قيثارا فرعونيا
يعزف عليها .

نفرتارى وهى تقبله . : نفرتارى : أهلا أهلا .. ولدى الحبيب !
أمنتب : جئت أسمعك لحنى الجديد
يا أماه .. لقد أسميته « فى حب
مصر » .

سنن : فليحفظك الله لصر أيها الموسيقى
النابعة .

أمنتب : لقد منعنى يا أماه من الاشتراك
فى المعركة بسيفى .. فلم أجد
بدا من الاشتراك فيها بلحنى .
نفرتارى : أحسنت يا صغيرى .

قطع

داخلي / نهاري

معبد منف

المشهد ٢٧٠

لقطة لجانب من
المعبد ..

يظهر هار واقفا يحدث
نفر الذي يقف على
مقربة من قدس

: لا .. لا يا سيدي الكاهن الأكبر .

هار

الأقداس ..

: ماذا تعني بلا هذه ؟

نفر

: لقد أمرتني باختيار احدي

هار

الكاهنات لتقوم بدور الالهة
باسنت بدلا من تلك التي قضى
عليها حم نثر .. وقد اخترت لك
ثلاث كاهنات لا واحدة . وسوف
أعرضهن عليك لتختار أنت
بنفسك أصلهن لهذه المهمة .

: أراك تحملني ما لا أطيق يا هار ،

نفر

وتضيف الى أعبائي عبئا جديدا ،

: سيدي الكاهن نفر ! اختيار كاهنة

هار

لتقوم بدور الهة أمر لا أتحمله
وحدى .

: لا بأس .. هيا اعرضهن عليّ .

نفر

يخرج هار ويجلس
نفر ، وبعد لحظة يدخل

هار ثانية وخلفه ثلاث

فتيات جميلات فى غلالات

فضفاضة .. هار : تقدم من الكاهن الأكبر وقدم
له التحية .

ونلاحظ أن هار يحمل

فى يده قناع الالهة

باسنت (رأس القطة) .

الفتيات بتقدمن حتى

يصبحن أمام نفر ثم

ينحنين ويقفن صفا .

نفر ينظر اليهن متحمصا

ثم يقف ويدور حولهن ثم

يشير الى احدهن .. نفر : أنت . أنت يا هذه .

الكاهنة :! لبيك سيدى الكاهن الأكبر .

نفر : رددى عبارات الالهة باسنت

وقلدى حركاتها .

الكاهنة : بدون قناع ؟

نفر : سلمها القناع يا هار .

هار يقدم لها القناع

فتأخذه وتلبسه ، ثم

تردد وهى تتراقص .. الكاهنة

نفر يجلس وهو يشير

الى الثانية .. نفر : خذى القناع منها واعرضى علينا

فنك .

الكاهنة الثانية تأخذ
القناع وتلبسه ، ثم تردد
نفس العبارات فيشير
نفر الى الثالثة فتأخذ
القناع وتلبسه ثم تبدأ

تتراقص وهى تردد .. الكاهنة : اللذة والمرح .. المرح واللذة .
هذه هى الحياة .. نعم الحياة .

تضحك مقهقهة ..

نفر باعجاب .. نفر : أحسنت يا هذه .. بل أبدعت .

الكاهنة : شكرا سيدى الكاهن .

نفر : لقد وقع اختيارنا على هذه

يا هار ، وسوف أدخل بها الى

قدس الأقداس ليباركها الاله

بتاح ويأذن لها بالعمل .

هار : أmerk يا سيدى الكاهن .

يخل نفر مع الكاهنة

المختارة الى قدس

الأقداس ويفلق الساب

خلفه ، بينما ينظر هار

الى الكاهنتين الأخريين هار

: هيا .. انصرفا .

تخرج الاثنتان ويبقى هو

احظاات واقفا ، ثم

يجلس ويسند رأسه

ولا يلبث ن يسروح فى
النوم ..

المكان يظلم تدريجيا علامة
دخول الليل .

يفتح باب قدس الأقداس
ويخرج نفر ومن خلفه
الكاهنة وهى تستكمل

ارتداء القناع .. نفر

: هيا اذهبى .. اذهبى الى كل مكان
واذيعى ما قلته لك بين الناس ،
ثم عودى الى بالأخبار .

تخرج باسنت ويتجه نفر
الى هار .. نفر

: هار .. أيها الكاهن هار ..
أنت يا رجل .

يهزه بقوة .

: من ؟ ماذا ؟ ماذا حدث ؟
: أفق يا رجل .. اننى أريد التحدث
إليك .

هار مستبقظا فى فزع هار
نفر

: وهل أنتهيت من باسنت ؟
: أجل ! وانتهى منها الاله بتاح
كذلك .. هل أفقت تماما ؟

هار
نفر

: نعم ، ماذا تريد ؟
: أريد أن أفكر معك بصوت
مرتفع .

هار وهو يفرك عينيه . هار
نفر

- هار : حسنا ! أنا رهن أمرك .
نفر : ما رأيك فى عقد اجتماع كبير يحضره
كهنة مصر جميعا ؟
هار : لماذا ؟
نفر : لنتشاور فى أمر أحسن .
هار : الحق أنها فكرة رائعة ، ولكن
ما هو السبيل الى تنفيذها ،
واين يكون الاجتماع ؟
نفر : هنا فى هذا المعبد .. سستذهب
اليهم متخفيا وتطلب منهم أن
يحضروا متخفين ليلا .
هار : اذهب اليهم أنا ؟
نفر : الليلة تغادر منف الى طيبة ..
هيا .. استعد .

هار بنتردد ..

المشهد ٢٧١ مجلس الفرعون بطيبة داخلى / نهار

لقطة عامة للمكان ..

أحمس يتقدم من الباب

الجانبى ومعه نفرتارى .

أحمس ضاحكا .

أحمس

• اذن فسوف يصبح أمنحتب
فنانا .

نفرتارى : وماذا فى ذلك ؟

أحمس

: ما أكثر الفنانين فى مصر
يا عزيزتى .. لدينا الالوف
من النحاتين والمعماريين
والرسامين والكتاب
والموسيقيين .

نفرتارى

: ماذا لو أنهم أصبحوا الالف
الالوف ؟

أحمس

: نفرتارى ! لا تنسى أبدا أننا
محاطون بالطامعين من كل
جانب .. وفى الداخل متمرّدون
يتزعّمهم الكهنة ، وهؤلاء قوّة
لها خطرها .

نفرتارى

: لقد القمتهم أحجارا يا مولاي .

أحمس

: قد يزدردونها يوما أو يلفظونها ،
وعندئذ نصبح فى حاجة الى
مزيد من المحاربين . ثم انسى

أريد لأمنتب أن يكون بطلا قويا
عندما يجلس على العرش من
بعدي .

نفرتارى : أطل الله بقاءك يا مولاي ، ومد
في عمرك .

احمس : مهما امتد بي العمر فلا بد من
الرحيل في يوم من الأيام .

نفرتارى : أنت على حق .

احمس وهو يجلس .. احمس : كذلك لا تنسى ابن العم الأمير
« عا خبر كارع » لقد اقترب من
الأربعين دون أن يكون له شأن
أو يرتفع له ذكر .

نفرتارى وهي تجلس . نفرتارى : هذا رجل قنوع لا يخشى جانبه .

أتعرف أنه كان يحارب الهكسوس
في جيشك بثياب جندي عادي ؟

احمس : بلغني هذا ، وقد ذهبت إليه

بنفسي وكرمته وأكرمته ..

والآن أفكر في جعله حاكما على

منف .

نفرتارى : رأي صائب .. انه يستحق هذا

المنصب بالفعل .

يدخل باثاو ويتقدم

: مولاي ! رسول من عند ملك

باثاو

من احمس ..

كريت يطلب الاذن بالمثول بين
يديكم .

أحمس باهتمام .. : ملك كريت ؟
بائاو : أجل يا مولاي .
أحمس : فليدخل على الفور .

بائاو يخرج وينظر
أحمس الى نفرتارى
بدهشة ..

أحمس : لماذا يرسل لنا ملك كريت ؟
نفرتارى : كريت بلاد صديقة لنا ، ثم ان
أما العظيمة أحويتى لها أقارب
وأهل هناك .

أحمس : حقا .. كيف نسيت أن جدتها
كانت من كريت .. وأن جدنا
قبل أن يتزوج منها جعلها تغتسل
بماء النيل سبع مرات كل يوم ،
لمدة سبعة أيام .. وحكم عليها
ألا تذوق شيئا خلال هذه الايام
السبعة غير ماء النيل .

نفرتارى مبتسمة .. : نفرتارى
والخارج ؟

أحمس : وكان يحضرها من كريت
مصرية من بنات النيل .

يدخل بائاو ومعه
الرسول الذى يتقدم من

أحمس ، ويركع ثم يهزم
بالسجود فيصيح به

أحمس . . : أحمس : انهض أيها الرسول . . لا تركع
ولا تسجد لبشر مثلك .

الرسول : لقد أمرنى ملكى أن أركع لك
واسجد يا مولاي .

أحمس : وأنا أمرك ألا تفعل هذا لى
أو لغيرى بعد اليوم .

نفرتارى : الركوع والسجود لا يكون إلا لله
الواحد الأحد سبحانه .

الرسول : السمع والطاعة .

أحمس : تكلم أيها الرسول . . ماذا
يريد صديقنا ملك كرييت ؟

الرسول : يريد مساعدتكم على الهكسوس
يا مولاي .

أحمس : الهكسوس ؟ !

نفرتارى : وهل ذهبوا اليكم ؟

الرسول : كان البعض منهم يعيش فى
جزيرتنا ويقاسمنا خيراتها فى
هدوء .

أحمس : أعرف هذا .

الرسول : فلما حاربتهم هنا وطردتهم
من بلادكم ومن شاروهين ،

أترسل وهو ينهض

أحمس بدهشة . .

انقضوا على جزيرتنا بأسلحتهم
وقد عاونهم ذلك البعض علينا ،
فتصدينا لهم ولا تزال الحرب
دائرة بيننا وبينهم .

نفرتارى : ويلهم ! ألا يكفون عن اغتصاب
الأراضى والاعتداء على الأوطان
الآمنة ؟

الرسول : مولاتى ! انهم طغاة قساة ..
وحوش ضارية ، ولم يستطع
أحد قهرهم وطردهم غير مولائى
الملك أحمس .. ولهذا فكر
مولائى فى اللجوء اليه ،
والاستعانة بجيش من مصر
لطردهم من جزيرتنا ، وإعادة
الأمن والسلام الى ربوعها .

أحمس : حسنا ايها الرسول .. أنت
ضيفنا اليوم .. وغدا يفعل الله
ما يشاء .

الرسول : عشت يا مولائى لمحرم وأصدقاء
مصر .. ودام لك المجد والعز
والسؤدد .

يخرج الرسول ومن
خلفه باثناو ..

أحمس يقف ويتحرك فى

القاعة ، ثم يعود ويواجه

نفرتارى متسائلا . : أحس

هل نستجيب لطلب ملك كريت
وبرسل اليه ما طلب ، أم لك
راى آخر ؟

نفرتارى واقفة . : نفرتارى

علينا ان نتأكد أولا من الامر ، فقد
تكون خديعة لاستدراج الجيش
الى الخارج .

أحمس باعجاب . : أحس

يعجبنى عقلك وحسن استعمالك
له .

نفرتارى : شكرا يا مولاي .

أحمس متسائلا . : أحس

وبعد أن نتأكد من الأمر ؟

نفرتارى : نرسل اليهم المساعدة الفعالة ،

التي تجعلهم يقضون على الوباء
الليكسوسى الى الأبد .

أحمس : عظيم ! ومن ترشحين لقيادة

الجيش الذى سمرسله اليهم ؟

نفرتارى : لدينا عدد لا بأس به من القادة

الممتازين . . ابانا . . بانتخبت . .

أحمس كمن تفكر شبيها

هما مفاجأة . : أحس

عاجز كارع .

نفرتارى : انه قائد عظيم حقا ، ولكنك قلت

انك ستعيينه حاكما لمنف .

أحمس : لا بأس .. ساعينه حاكما على
منف تحت اسم تحتمس ، ثم
أرسله على رأس الجيش المسافرين
الى كريت .

قطـع

المنشـهـد ٢٧٢ قاعة جاوس الفرعون داخلي / نهار

لقطة عامة للقاعة .

يظهر تحتمس جالسا
على مقعد الحكم والى
جواره مقعد العرش
خاليا .

يدخل القائد ابانا . . ابانا : السلام على الأمير تحتمس .
تحتمس : وعليكم السلام ايها القائد ابانا .
ابانا : جئت أهـنـنـك بالثقة العالية
والتقدير السامى .. وأرجو لك
التوفيق فى حكم منف تحت راية
مولانا الفرعون العظيم أحمس .
تحتمس : شكرا لك يا أخى .. ألف شكر .
ابانا : منى تخرج بالجيش الى كريت ؟
تحتمس : اننى أنتظر أمر مولانا بالتحرك .

- ابانا : سمعت أن ملك كريت يتعجل
المساعدة .
- تحتمس : ما اظن الأمر يتأخر عن الغد .
- ابانا : حقق الله لك وبك النصر العظيم .
- أحمس : كنت أتوقع أن أجذك هنا أيها القائد ابانا .
- تحتمس واقفا باهتمام : تحتمس : مولاي ! كيف لم تخبرنا بهوعد
حضورك لنخرج لاستقبالك
والاحتفال بتشريفك ؟
- أحمس : هذه مظاهر لا أحبها ولا أحب أن
تشغلوا أنفسكم بها .
- تحتمس : أمرك يا مولاي .
- أحمس : أنصرف لماذا جئت الى منف
اليوم ؟
- تحتمس : لا يا مولاي . . ولكنني سعيد كل
السعادة بحضورك الينا .
- أحمس : لقد جئت أودعك والحملة
المسافرة معك الى كريت ، لنصرة
أصدقائنا هناك .
- تحتمس : هذا شرف عظيم لا أستحقه . .
- أحمس : بل نستحقه . . وتستحق ما هو
أكثر منه يا ابن العم .
- تحتمس : مولاي ! أنا لا أعرف كيف أعبر
يتعانقان . .

لك عن امتناني وتقديرى لهر
الفضل ، الذ اسبغته علي
بلا حساب ؟

ابانا : لو لم تكن جديرا به واهلا له
ما اسبغه مولاي عليك ايهر
الامير .

احمسن : بل قل ما جعلنى الله سبحا
سببا فى اسباغه عليه .
ابانا : صدقت يا مولانا .

احمسن يجلس ويشير
اليهما ان يجلسا . . . احمسن :
تفضلنا بالجلوس .

تحتمس يجلس على
مقعد الحاكم ، بينما
يجلس ابانا على اقرب
مقعد . . .

احمسن : اسمع ايها الامير تحتمس .
تحتمس : كلى آذان يا مولاي .
احمسن : لقد آن الاوان لكى تتشف لنا م
لون عقيدتك .

تحتمس : مولاي ! ان لى عقلا يفكر .
وقد هدانى تفكيره الى الواح
الاحد الذى لا اله غيره لهب
الوجود .

احمسن بمساعدة . . . احمسن : لا تسد ودد
والله ان اسمع هذا منك قبل

رحيلك . وما دمت قد سمعته
فانى آذن لك فى الانطلاق على
بركة الله وتوفيقه .

تحتبس : ألا توصينى بشئ يا مولاي ؟
أحمس : أوصيك ورجالك بأن تكسبوا
الناس بأخلاقكم .. وأن تجعلوهم
يروا فضائل مصر وعظمتها ممثلة
فى تصرفاتكم .

قطع

داخلى / نهار

مخدع نفرتارى

المشهد ٢٧٣

الكاميرا على الصبى
أمنحتب يعزف على
القيثار ..

« صوت القيثارة »

الكاميرا تتراجع لىرى
نفرتارى تستمع له
باهتمام واعجاب .

ينتهى العزف فتصفق
له ..

نفرتارى : أحسنت يا أمنحتب .. أحسنت
.. انك تتقدم تقدما عظيما فى
دراستك للموسيقى .
أمنحتب : أحقا تقولين يا أمى ؟

نفرتارى : أجل يا ولدى .. ولكن أباك يريد
منك أن تتفرغ لدراسة أخرى
أهم .

أمنحتب : لا يوجد فى الدنيا ما هو أهم من
دراسة الموسيقى يا أماه .

نفرتارى : كيف تقول هذا القول يا ولدى ،
وأنت أمنحتب ولى العهد ،
وصاحب العرش بعد عمر طويل
لوالدك الفرعون العظيم أحمس ؟

أمنحتب : اليس من حق صاحب العرش أن
يستمتع بالموسيقى عزفا وسماعا
يا أماه ؟

نفرتارى : من حقه يا ولدى ، على ألا تعطله
الموسيقى عن دراسة العلوم
الأخرى اللازمة له فى الحياة
كأمير .. ثم كفرعون لمصر
العظيمة .

أمنحتب : حسنا يا أماه ! سأوزع وقتى بين
الموسيقى وبين العلوم الأخرى
بالتساوى .

نفرتارى : لا يا صغيرى .. عليك أن تتفرغ
للعلوم الأخرى وتجعل لها كل
اهتمامك .

أمنحتب : والموسيقى التى أحبها يا أماه .

نفرتارى : تجعل لها جانباً من وقت فراغك .
أمنحتب : أمرك يا أمى .. اننى أحبك
ولا أحب أن أعمى لك أمرا .

سنن داخله من الباب

الجانبى .. سنن : وتحب أباك الفرعون العظيم
أحمس ولا تعصى له أمرا ..
اليس كذلك ؟

أمنحتب : هو ما تقولين يا سنن .
سنن : أذن هيا اذهب الى المدرج فهو
ينتظر بالجواد الصغير .
أمنحتب : حقا .. لقد ذكرتني به .. خذى
هذا القيثار الى قاعتي .

يندفع خارجا وهو

يركض ، وتتنظر سنن فى

أعقابه بحب .. سنن : فليحفظك الله وليسعد بك أمك
وأباك .

تدخل احوتبى من الباب

الجاسى فى ثياب

السفر ، ومن خلفها القمر

بنح فى ثياب الحرب .. احوتبى : أستودعك الله يا نفرتارى .

نفرتارى : الى أين يا اماء ؟

أحوتبى : سألق بالجيش المسافر الى
كريت .

- نفرتارى : كريت ؟ لماذا ؟
 احوتبى : الأكون وبعض المتطوعات
 المصريين فى خدمة الجرحى
 والمصابين هناك .
- سنن : مولاتى احوتبى .. وهل تحتل
 صحتك السفر ومشقاته ؟ انها
 رحلة برية بحرية شاقة مضية .
- احوتبى : لا تخافى يا سنن .. احوتبى
 لا تزال قوية قادرة على خدمة
 الانسانية فى مصر والخارج .
- بخ : وانا ذاهب معها لأكون وبالا على
 الهكسوس .. نارا تحرقهم .
- نفرتارى : حتى انت يا بخ ؟
 بخ : ولم لا يا مولاتى ؟ اننى رجل حرب
 فارس مقدم ، والكل يذكر
 مواقفى البطولية الرائعة فى
 الحروب .
- نفرتارى : وهل عرفت رأى أحبس يا أمها
 فى سفرك الى كريت ؟
 احوتبى : سألت عنه بالأمس فعرفت أنه
 ذهب لسوداع الأمير تحتمس
 والجيش .
- نفرتارى : ما اظنه يسمح لك بالسفر .
 احوتبى : ليس بمعقول أن يحرمنى

والمتطوعات من هذا العمل
الانسانى .

نفرتارى : حاولى معه يا اماء لمقد تنجحين .

أحوتبى تعانق ابنتها ،

ثم تتجه للخروج والقزم
من خلفها يسير بخطوات

عسكرية . بخ : مصر نصر . . مصر نصر .

قطيع

داخلى / ليل

معبد آمون رع

المشهد ٢٧٤

الكاميرا على حم نثر وقد

وضع قناعا على وجهه .

الكاميرا تتراجع الى

الوراء انراه جالسا مع

صوفا وبينهما طعام

وشراب . صوفا : لو لم ترفضك أحوتبى لما جئت

الىّ ولما طلبت حبنى .

حم : أحوتبى لم ترفضنى . . لقد

وعدتنى بالتفكير فى الامر ، ثم

كان ما كان من تشويه وجهى فلم

أعد اليها .

صوفا : وهى لم تسأل عنك .

حم نثر بضيق .. حم : دعينا منها .. ولنستمتع بليلتنا .
يسمع طرق على الباب . « طرق على الباب »

صوفا : أنتتظر أحدا ؟

حم : لا .. ولا يعقل أن يطرق بابنا
الساعة الا صديق .

صوفا : هل أذهب لأفتح الباب واعرفه
الطارق ؟

حم : سيقوم الخادم بهذا .. ادخلي
أنت الى الداخل ولا تعودى الى
هنا حتى أطلبك .

صوفا تتجه الى داخل
المعبد ، ويتهيا نثر
لاستقبال القادم .

يدخل الكاهن هار .. هار : طابت ليلتك يا سيدى الكاهن .

حم : وليلتك يا هار .. وخيرا ما جئت
من أجله ؟ .

هار : اطمئن يا سيدى .. لقد جئت
أدعوك الى اجتماع للكهنة يعقد
فى منف .

حم : من الذى فكر فى هذا الاجتماع ؟

هار : الكاهن نفر .

حم : ولماذا فكر فيه ؟

هار : تصرفات الفرعون احمس هي
التي دفعته الى هذا . .

حم نثر وهو يزفر

بفيظ . . حم : تصرفات الفرعون احمس . .
الحق ان هذا الفرعون قد تجاوز
كل الحدود .

هار : وقد آن الاوان لكى نوقفه حيث
هو .

حم : بل نعيده الى ما كان عليه اولا .
وكلما أسرعتم كان أفضل لكم .

قطع

المشهد ٢٧٥ مجلس الفرعون بطيبة داخلي / نهار

لقطة عامة للقاعة . .

يظهر احمس ونفرتارى
وهما يستقبلان

سارنس . . احمس : تأخرت عن موعدك ايها الطبيب
سارنس .

سارنس : معذرة يا مولاي . . لقد كنت
قادما فى موعدى ولكن صاحبي
صهر اسماعيل النبى عاد من

مكة ، فاضطرت الى البقاء معه
بعض الوقت .

نفرتارى : وما هى أخبار مكة ؟

سارنس : صاحبى يقول ان الصراع بين
الجراهمة بقيادة مضاض ،
والسميذعيين بقيادة السميذع ،
كان على أشده . . ثم كبر
واستفحل قبل موسم الحج
مباشرة .

أحمس : على أى شىء قام ذلك الصراع ؟

سارنس : كل منهما كان يريد الاستئثار
بالكعبة وخدمة الحجيج .

نفرتارى : وماذا فعل نبي الله اسماعيل ؟

سارنس : دخل الكعبة ثم دعاها الى
الدخول اليها على أن يخلع كل
منهما أحقاداه ويلقى بها خارجها ،
ثم أصلح بينهما وطلب منهما أن
يتعاونتا تحت قيادته على خدمتها
ورعاية مصالح الحجيج .

أحمس : لقد أحسن نبي الله صنعا .

سارنس : وضمن بذلك لموسم الحج هذا
العام نجاحا عظيما فاق ما سبقه
من مواسم الأعوام الماضية .

نفرتارى : أرجو أن يظل هذا التعاون قائما
بين الجراحة والسميدعين .

سارنس : كلنا نرجو هذا ، وندعو الله أن
يجمع جهود الفريقين على خدمة
البيت الحرام وحجابه
يامولاتى .

أحمس كمن تفكر شيئا

هاها . . . : أحمس : حديثك عن بيت الله الحرام
ذكرنى بأمر هام يا سارنس .

سارنس : وما هو يا مولاي ؟

أحمس : المعابد التى أمرتك بتشييدها
للموحدين .

سارنس : لقد انتهينا من بناء ثلاثة أخرى
من بيوت الله .

نفرتارى : هل استقر رأيكم على تسميتها
بيوت الله ؟

سارنس : أجل يا مولاتى ! والناس يفدون
إليها بأعداد هائلة ليستمعوا إلى
الدروس والخطب التى نلقونها .

أحمس : وهل يتطهرون قبل دخولها ؟

سارنس : البعض يأتى من بيته طاهرا ،
والبعض الآخر يفتسل فى المكان
الملحق بكل بيت من هذه البيوت .

أحمس : لم يبق إلا أن نزور هذه البيوت
يا نفرتارى .

نفرتارى : أجل يا مولاي .. فلنذهب غدا
إن شاء الله .

أحمس : بل نذهب اليوم .. متى تلقى
درسك يا سارنس ؟

سارنس : عصر اليوم يا مولاي .

أحمس : حسنا .. سنذهب لنتعبد
ونستمع الى الدرس عصر اليوم .

يدخل القائد ابانا مهرولا ابانا : مولاي ! مولاي أحمس العظيم !

أحمس باهتمام .. : ما وراءك أيها القائد ابانا ؟

ابانا : أعداد هائلة من بدو القبائل

الصحراوية فى بلاد النوبة ،
تهاجم حدودنا الجنوبية .

أحمس يغضب .. : ويلهم ! كيف تجرعوا ؟

نفرتارى : لعلهم ظنوا أن خروج البعض من

جيشنا الى كريت ، فرصة
ينتهبونها لمهاجمة بلادنا ؟

أحمس : متى وصلتك هذه الأخبار ؟

ابانا : منذ لحظات يا مولاي .. وقد

أرسلت مددا لتعزيز حامياتنا فى
الجنوب .

أحمس : أحسنت أيها القائد أبانا ..
ولكننى سأذهب اليهم بنفسى .
نفرتارى : مولاي !

قطعة

المشهد ٢٧٦ مجلس الفرعون بطيبة داخلى / نهار

أحمس مستمرا فى

الكلام ..

أحمس : لن يؤدبهم غيرى .. أبانا .
أبانا : لبيك مولاي .
أحمس : جهز حملة كبيرة على الفور ،
واستعد للتحرك بها معى قبل
الفجر الى الجنوب .
نفرتارى : مولاي .
أحمس : مولاي .. مولاي .. ماذا دهاك
يا نفرتارى ؟

أحمس بضيق ..

نفرتارى : كيف تخرج بنفسك لتأديب جماعة
من بدو الصحراء ؟ هل نسيت
من أنت وماذا فعلت بالجيش
الهكسوسية المنظمة ؟ لقد
أرغمتها على الفرار كالجرذان
المذعورة من مصر ومن
شاروهين .

(لا اله إلا الله — ج ٥)

ابانا : الحق يا مولاي أن الخوف الذي
يثيره اسمك يملأ بلاد سوريا بل
الشمال كله .

أحمس : ومع ذلك فأنا على أتم الاستعداد
للخروج بنفسى ومواجهة أية قوة
تهدد حدود مصر ، أو تعتدى
على شبر من أراضيها مهما
كانت .

نفرنارى : ولم لا ترسل أحد قوادك ؟
وكلهم والحمد لله أكفاء مهرة . .
وقد ابلوا أحسن البلاء فى كل
المعارك التى خاضوها ؟

أحمس : نفرتارى العزيزة ! أنتى
لا تعرفين مقدار سعادتى وأنا
أتصدى لأعداء مصر وأضرب
رقابهم ببلطتى هذه .

أحمس ينجه الى الحائط
ويأخذ الباطة المعلقة
عليه ثم يلوح بها فى
الهواء . .

نفرتارى : اننى لأفضل أن تستريح . . وأن
تستمر فى حملتك الاصلاحية
التي بدأتها داخل البلاد .

ابانا : مولاتى ! اطمئنى . . انها رحلة
قصيرة . . بل هى نزهة يعود

بعدها مولاي ليستأنف عمله
الإصلاحى داخل البلاد .

أحمس : أسرع أيها القائد أبانا الى تنفيذ
ما أمرك به .

أبانا : السمع والطاعة يا مولاي .

يخرج أبانا ويبدأ أحمس

يقلب البلطة فى يده . أحمس : لو قدر لهذا البلطة أن تتحدث ..
لروت الكثير عن الرعوس التى
أطاحت بها فى معاركنا مع
الهكسوس .

نفرتارى : دعنا من ذكر هؤلاء الجبناء
الرعاديد الآن .

أحمس : لم يكونوا جبناء ولا رعاديد ..
لقد كانوا أبطالاً وشجعاناً ، وقد
كلفونا الكثير من الجهد والمال
والرجال .. ولولا فضل الله علينا
وتأييده لنا ما انتصرنا عليهم .

نفرتارى : الحمد لله ..

تتحرك نفرتارى لحظات

فى القاعة ، ثم تعود

اليه ..

نفرتارى : وبعد ..

أحمس : فيم ؟

نفرتارى : لقد رحلت أنما العظيمة الى

الشمال لتضمد جراح أقاربها فى
جزيرة كريت ، وسوف ترحل
أنت الى الجنوب لتؤدب تلك
الشراذم الصحراوية .. وأبقى
انا وحيدة هنا .

أحمس ضاحكا .. : أحمس : وحيدة كيف ؟ ان معك البطل
أمنحتب وأوسر كبير الوزراء .

نفرتارى : حقا ولكن ...

أحمس « قاطعا » .. : أحمس : وسوف تجلسين على مقعدى
هذا .. مقعد العرش ..
وتحكمين البلاد حتى اعود .

نفرتارى بدهشة .. : نفرتارى : احكم البلاد ؟ !

أحمس : تماها كما فعلت أمنا العظيمة
أحوتبى عندها كنت أحارب فى
أواريس وشاروهين ، وكما
فعلت جدتنا المقدسة تتى شيرى
عندها كان الفرعون العظيم سكن
رع يحارب فى منف وطيبة .

نفرتارى بشيء من

الرغبة .. : نفرتارى : أحمس .. اننى .. أنا ..

أحمس مقاطعا .. : أحمس : أنت لا تقلين عن جدتنا المقدسة

تتى شيرى ، ولا عن أمنا العظيمة
أحوتبى . ثم اننى مصمم على أن

تخوضى التجربة وعلى أن تكونى
أقوى منهما .

نفرتارى : ماذا تقول يا أحمس ، وعن أى
تجربة تتحدث ؟

أحمس : تجربة الحكم يا عزيزتى .. حقا
أنك تساعدينى الآن ، ولكننى
أريد أن تقومى بالحكم منفردة أثناء
غيابى بالخارج .

نفرتارى بدهشة .. : نفرتارى ؟ أنك ذاهب لصد
المعتدين .. لطردهم الى خارج
الحدود .. ولن تغادر البلاد .

أحمس : أى نفرتارى العزيزة ! خير
وسيلة لمنع العدوان وقطع دابر
المعتدين هو الغزو والفتح .

نفرتارى بدهشة أكبر . : نفرتارى : أتعنى أنك لن تتوقف عند طرد
الغزاة المعتدين ؟

أحمس : لو كان هذا ما أهدف اليه ، إذن
لوافقتك على إرسال إباننا أو غيره
على رأس الحملة .

المشهد ٢٧٧ معبد آمون داخلى / نهار

جانب من المعبد حيث
يظهر الكاهن الأكبر حم
نثر وهو يستكمل ارتداء
ثيابه .

نتقدم صوفا من الخارج صوفا : سيدى الكاهن .
حم : ماذا يا صوفا ؟
صوفا : متى تسافر الى منف ؟
حم : اليوم . . فالاجتماع موعده اول
الاسبوع القادم .
صوفا : وهل بلغك ما حدث هنا فى منف
اليوم ؟
حم : لا . . ماذا حدث ؟
صوفا : خرج الفرعون أحمس فى جيشين
لقتال قبائل البدو فى الجنوب . .
الجيش الاول برى بقيادته . .
والثانى على صفحة النيل بقيادة
ابانا .
حم نثر بارنياح . . حم : او قد تحركت قبائل البدو الجنوبية
مرة اخرى ؟
صوفا : اقول لك لقد خرج الفرعون
أحمس اليهم بجيشين اليوم .

حم : الآلهة غاضبة على أحمس
يا صوفا .

صوفا : كيف ؟

حم : انها لا تريد له أن يستريح .

صوفا : لا أفهم أيها الكاهن .

حم : ما كاد أحمس ينتهى من حربه مع

الهكسوس ، حتى فتحت له جبهة

الجنوب . ومن يدري ؟ قد تفتح

عليه غدا جبهات أخرى فى

الشمال والغرب والشرق .

صوفا : سيدى الكاهن ، توقع الخير

وادم له بالتوفيق .

حم : لماذا وقد أغضب الآلهة .. بل

تركها جميعا وعبد الها واحدا لم

يره أحد ولا رسم له ولا تمثال .

صوفا : سيدى الكاهن .

حم نثر بغضب ..

حم نثر مقاطعا بنفس

الغضب ..

: وقد أهمل المعابد الفخمة ذات

العظمة والآبئة ، وأقام للناس

معابد أخرى لا فخامة فيها

ولا عظمة ولا أبهة .

صوفا : سيدى الكاهن أرجوك ..

حم نثر مقاطعا بغضب

أكثر ..

: ثم .. قاطعنا .. ولم يعد يلجأ

حم

الينا أو يستشيرنا فى أمر من
الأمور ، وأخذ يسعى لتقليص
نفوذنا والقضاء على سلطاننا .

صوفا : سيدى الكاهن ، أرجوك أن
تسمع منى .

حم نثر بفضب هائل . . حم : ماذا تريدان أن تقولى بعد
ما سمعت .

صوفا : آسفة لقد سحبت كل كلمة قلتها
عنه .

حم نثر وهو يزفر بغيط حم : أحسنت .

قطع

المشهد ٢٧٨ خيمة أدوتبى بكريت داخلى / نهار

لقطة عامة للخيمة .

نظهر أدوتبى وهى تعد
بعض الضمادات ،
وتستمع باهتمام الى
القزم بخ يروى أحداث
المعركة ويمثلها

بطريقته . . بخ : وفجأة أطلق الهكسوس على
جيشنا والجيش الكريتى أسدا
ضاريا . . فدّعر الجنّد واستولى

الفرع على الجياد وأوشكت
الهزيمة أن تلحق بنا ، لولا
شجاعة الأمير تحتبس .

أحوتبى : وماذا فعل الأمير تحتبس ؟

بخ : أسرع بتصويب سهم الى
صدر الأسد ثم أطلقه ، وانطلق
اليه فانقض عليه وأمسك بلبدته
ثم جز عنقه بالبلطة .

أحوتبى : بلطة أحمس ؟

بخ : أجل يا مولاتى بلطة أحمس ..
لقد صنع جنودنا بجنود العدو
الأعاجيب بهذه البلطة ..

أحوتبى : ما خطبك يا بخ ؟

بخ : تذكرت مشاهد من المعركة
يا مولاتى . مشاهد مثيرة
للضحك .

أحوتبى : اية مشاهد يا بخ .. تكلم .

بخ : بعد أن قضى الأمير تحتبس على
الأسد ، وقف وسط الساحة
يلوح بالبلطة فى يده وهو
ينادى ..

بخ يضحك بشدة .

يضحك ثانية ..

لقطة تحتبس واقفا في
ثياب الحرب يلوح

بالبلطة وينادى .. تحتبس
: اخرج الى يا قائد الهكسوس
ونازلنى . ايها القائد .. اننى
اتحداك أن تبهرز لى وأن
تبارزنى .

قطع

لقطة أبخ وأحوتبى .. بخ
: فلم يبرز له .. لقد جبن ، وكذلك
جبن من معه من الضباط
والجنود . فراح الأمير تحتبس
يناديهم ويعيرهم بالجبن
والخور .

أحوتبى
بخ
: دمعوا اليه بقفص حديدى مفتوح
الباب ، بداخله أسد يزجر
بقوة . وانتظر الأمير تحتبس أن
يخرج الأسد ، ولكن الأسد لم
يفعل .. فدخل الأمير تحتبس
اليه رافعا بلطته متأهبا لضربه ،
ولكنه فوجئ ..

بخ يضحك مرة ثالثة .

أحوتبى فى دهشة .. أحوتبى
: ويحك يا بخ .. ماذا دهك
اليوم ؟

بخ : لقد فوجيء الأمير تحتمس بما لم
يكن يتوقع يا مولاتى .

أحوتبى : كيف ؟

بخ : فوجيء بالأسد ميتا . لقد مات
خوفا وهلعا فى قفصه عندما رأى
الأمير تحتمس وفى يده بلطة
أحمس .

بخ يعود الى الضحك
ثانية ..

يدخل تحتمس فيقطع
بخ الضحك فجأة ويضع
يديه الاثنيتين على فمه .

تحتمس لأحوتبى .. تحتمس : السلام على مولاتى الام العظيمة .
أحوتبى .

أحوتبى : وعليك السلام أيها الأمير المنتصر
تحتمس .

تحتمس : الحق ان الواحد الأحد تد من
علينا بنصر لم يكن الكريتيون
يحلون بمثله .. والهكسوس
اليوم يعرضون عليهم الصلح .

أحوتبى : وما هى شروط الصلح الذى
يعرضونه .

تحتمس : ان يعود الجيش الهكسوسى من
حيث جاء .. ويبقى الهكسوس

الذين كانوا بالجزيرة من قبل
كما كانوا فى بيوتهم وأعمالهم .

أحوتبى : وما رأيك انت أيها الأمير ؟

تحتمس : الراى لأهل جزيرة كريت
يا مولاتى .

أحوتبى : وماذا يقولون ؟

تحتمس : يصممون على طرد هؤلاء
وهؤلاء .. على التخلص من
الوباء الهكسوسى تماما .. أسوة
بما حدث فى مصر على يد
الفرعون العظيم أحمدس .

أحوتبى : هذا هو القول أيها الأمير .

تحتمس : وهو رأى أنا أيضا يا مولاتى .

أحوتبى : حسنا ! عد الى القتال حتى

تتطهر الجزيرة تماما من ذلك
الوباء .. ويتحقق لهم النصر
الكامل الشامل ، ويعرفوا لمصر
قدرها وفضلها ..

داخلي / ليل

معبد منف

المشهد ٢٧٩

لقطة لعبد من العروش
الحليقة في دائرة مصورة
من أعلا .

الكاميرا تتحرك لنرى
عددا من الكهنة قد
اجتمعوا في جانب من
المعبد على ضوء مصباح
خافت ، ونرى بينهم
نفر وحم نثر وهار : نفر

: الحق أنها فرصتنا الذهبية . .
أحمس وكبار قواده في الجنوب
. . تحتبس وأحوتبى في جزيرة
كريت . . والجالسة على العرش
صغيرة ضعيفة لا خبرة لها
ولا تجربة .

هار : لا تنس أوسر كبير الوزراء .
نفر : هذا رجل لا يؤخر ولا يقدم ،
وليس له أى تأثير فعال . .
حم : حقا ! والآن اشرح لنا ما تريد
أن تفعل .
نفر : أريد القضاء على أحمس . . على
الأسرة المالكة كلها .
حم : هذا ما نريده نحن أيضا . . ولكن
كيف ؟ ما هو السبيل الى تحقيقه ؟

- هار : وانى لأرجو أن تحسبوا ألف حساب لحب الناس .. الناس يحبون هذه الأسرة حبا كبيرا .
- نفر : سنقضى على هذا الحب .
- هار : لقد وصل الناس فى حب أحسن الى حد التفكير فى عبادته .
- نفر بنركيز شديد .. : هذا هو المدخل الى تحقيق ما نريد .
- حم : ماذا تعنى ؟
- نفر : علينا أن نجعل الناس تؤله أحسن فعلا .. تعبده .. ولا تتراجع عن هذه العبادة مهما قال لهم ومهما فعل . وعندئذ سيحاول هو أن يرد الناس عن عبادته الى عبادة الاله الذى آمن به واعتبر نفسه والناس جميعا عبيدا له .
- حم بنر يتم الكلام .. : فنضاعف نحن جهودنا لئلا يستجيب له الناس .
- نفر بنر يتم الكلام .. : هنا يقع التصادم ويبدأ الشد والجذب بينه وبينهم ، ثم تكون البلبلة والفوضى التى نريدها لتحقيق أهدافنا .

هار : بقى أن تشرح لنا يا سيدى الكاهن
نفر وسيلتك فى جعل الناس
يعبدون أحمس ، بعد أن أكد
لهم بنفسه أنه ليس الها ولا
معبود ، وطلب منهم ألا يفكروا فى
عبادته .

نفر : سمنجده بكل الأساليب التى نمجد
بها الآلهة العظام . . سمنجده
عند الناس ونؤكد لهم أن هذه
الانتصارات الباهرة التى أحرزها
ويحرزها انما من " ويمن " بها عليه
أبوه الإله العالى رع .

حم نثر باستحسان . . حم : أحسنت التفكير يا أخى وحق
الآلهة . . وانى أقترح أن نبدا
العمل فى أقرب وقت ممكن .

نفر : بل لابد من البدء على الفور . .
لكى تكون جميع الأمور مهيأة
عندما يعود أحمس منتصرا من
الجنوب .

هار : قد لا يعود منتصرا يا سيدى .
نفر : الأخبار التى وصلتنى اليوم تقول
أنه قد نجح فى طرد القبائل
البدوية خارج حدود مصر

الجنوبية ، وأنه يستعد للعودة
الى طيبة .

قطع

المشهد ٢٨٠ مجلس الفرعون بطيبة داخلي / نهار

لقطة لنفرتارى جالسة
على العرش وبين يديها
رسالة تنظر فيها ،
بينما نسمع صوت
أحمس . .

صاحميس : وما أن انتهيت من الابتهاال الى
الواحد الأحد القهار ، حتى
أقبلت جيوش البدو كالأعصار .
فتصدينا لها ، ودارت معركة
رهية ، وعندما أقبل المساء كانت
الساحة قد فرشتت بجثث
الآلوف من جند العدو . . وكانت
الآلوف الأخرى قد غرت هاربة
خارج حدودنا وكان الباقون
يسلمون سلاحهم لنا راجين العفو
والصفح .

الكاميرا تتراجع أثناء
هذا لئرى باثاوا واقفا
على مقربة في ثياب
الحرب . .
نفرتارى تنتهى من قراءة
الرسالة . .

نفرتارى : الحمد لله . . ألف حمد لك يا الهى

على النحر ، وعلى سلامة
مولاى أحسن ورجاله .

سنن تتقدم من الباب
الجبائى مهرولة ، ثم

تندفع الى باثاو بفرح . سنن
باثاو يشير الى

نفرتارى . باثاو : ويحك يا سنن . . اننا أمام مولانا
نفرتارى .

نفرتارى ضاحكة . . نفرتارى : لا عليكما . . اننى اعرف مقدار
حبكما .

سنن : عفوا مولاتى ! لقد أنساني شوقى
اليه وخوفى عليه واجب الادب
فى وجود جلالتك .

نفرتارى لبثاؤ . . نفرتارى : وكيف تركت مولاك أحسن
يا باثاو ؟

باثاو : فى أحسن حال والله يا مولاتى .

نفرتارى تنهد بارتياح . نفرتارى : الحمد لله .

سنن : متى يعودون الى طيبة ؟

باثاو : لا أدري . . ولكننى رأيتهم

يجتمعون قبل سفرى حول
خريطة يدرسونها ويحددون
عليها مواقع معينة .

سنن : ما معنى هذا يا مولاتى ؟ هل
يستعدون لحرب جديدة ؟

نفرتارى : ربها يا سنن .. العلم فى هذا
عند الله سبحانه وتعالى .

يدخل أوسر كبير الوزراء
وهو يحمل برقية فى

يده .. أوسر : السلام على مولاتى نفرتارى .

نفرتارى : وعليكم السلام يا كبير الوزراء ..
خيرا ؟ .. ماذا عندك اليوم ؟

أوسر يقدم لها البردية . أوسر : عندى هذه يا مولاتى .

نفرتارى : وما هذه ؟

وسر : رسالة من مولاي الفرعون
أحمس ، يطلب مزيدا من الجند
والسلاح والعجلات الحربية .

نفرتارى تأخذ الرسالة
وتنظر فيها ثم تنظر

اليه .. نفرتارى : ماذا تنتظر ؟

أوسر : أنتظر أمرك يا مولاتى بالتنفيذ .

نفرتارى : أسرع بارسال المدد المطلوب على
الفور يا كبير الوزراء .. ثم
استعد بمسدد آخر ليكون فى
انتظار أمر الفرعون بالتحرك الى
الجنوب .

أوسر : السمع والطاعة يا مولاتى .

يخرج أوسر وتنظر هى
فى أعقابيه بغيظ ثم

تنهد .. نفرتارى : شديد الطيبة ولكن ..

قطـع

المشهد ٢٨١ خيمة أحمس بالجنوب داخلى / نهار

لقطة عامة للخيمة ..

يظهر أحمس وهو
يضحك بسعادة ، وقد
جلس ابانا على مقربة

منه سعيدا هو الآخر . أحمس : لقد خاب فالهم وضاع أملهم ،
وانقلب ميزان الحياة بالنسبة
لهم .

ابانا : حقا يا مولاي .. لقد جعلناهم
أضحوك للجميع .. وعبرة لكل
من يفكر فى الاقتراب من حدود
مصر .

أحمس وكتابما يحدث

نفسه . أحمس : اننى أريد حدودا آمنة لمصر هنا
فى الجنوب .. ولكى أحقق هذا

لابد وإن أصعد مع مجرى النيل
حتى الشلال الثانى .. لا ..
حتى « خنت ان نفر » .

ابانا بدھشة .. ابانا : خنت ان نفر ؟ ! انها بعد الشلال
الثانى يا مولای .

أحمس : أعرف ولن أتوقف قبلها .
ابانا : معذرة يا مولای ! اننى اختلفت
معكم فى هذا الرأى .
أحمس : كيف ولماذا ؟

ابانا : لقد توغلنا بما فيه الكفاية داخل
حدود غيرنا .. ولا داعى لأن
نتوغل أكثر مما فعلنا .

أحمس : نحن لا نزال داخل حدودنا
يا ابانا ، فالنوبة أرض مصرية ،
ولن أستريح حتى أعيدها الى
مصر ثانية .

ابانا بدھشة .. ابانا : النوبة أرض مصرية ؟
أحمس : ويحك يا رجل ! ألا تعرف تاريخ
بلادك ؟

ابانا : آسف يا مولای .. فقد نشأت
نشأة عسكرية خالصة ، ولم
أتعمق فى دراسة التاريخ .

أحمس : اذن فقد أمرتاك يا ابانا بدراسة

التاريخ .. وسوف أعقد لك فيه

اختبارا أشرف عليه بنفسى .

أبانا : أمرك يا مولاي .. ولكن كيف

انفصلت النوبة عن مصر ؟

أحمس : تم الانفصال فى فترة من فترات

الضعف .. وقد ابتعدت عنا

ابتعادا جعلها تنضم الى صفوف

الهكسوس ضدنا .

أبانا : أذكر هذا الانضمام .

أحمس : لقد عشته معى ساعة بساعة ،

وسوف تعيش معى أيضا عودة

النوبة الى أمها مصر وارتباطها

بها الى الأبد ، هيا بنا نعد

الجيش للانطلاق .

أحمس واقفا ..

قطع

خارجى / نهار

سوق منف

المشهد ٢٨٢

لقطة عامة لمنطقة
الدكاكين ..

يظهر دبش واقفاً فى
مكانه يبيع لأحد الزبائن
.. وتظهر ابنتيمس
جالسة أمام المطعم
تنقى الفول ..

دبش ينتهى من الزبون
ثم يتقدم منها متسائلاً .

دبش : ما هى الأخبار يا ابنتيمس ؟

ابنتيمس : لا جديد يا دبش .

دبش : كيف ؟ ألم تصلك رسائل من
بوبو ؟

ابنتيمس : لا .. والحق أنى قلقة أشد
القلق لاتقطاع أخباره منذ
سافر فى جيش أحمرس الى
الجنوب .

تسمع ضحكات باسنت
من الخارج ، ثم تدخل
الكادر وهى تردد .

باسنت : انتصر الهكم أحمرس فى أول
معاركه مع أمراء النوبة ..
انتصر الهكم . فهيا الى اللذة
والمرح ، الى المتعة والفرح .

دبش يستدير لها

غاضبا ..

دبش : ماذا تقولين يا هذه ؟
باسنت : أقول انتصر الهكم أحمس على
أمراء النوبة .

دبش : أحمس ليس لها ، انه ملك .
باسنت : اله وابن اله يادبش .
ابنيمس : ملك وابن ملك يا باسنت .

أبتميمس واقفة ..

نلاحظ ان بعض المارة

يتوقفون ..

باسنت : اله .. صدقوني .. أحمس
الهكم الطيب وابن الهكم
العالى رع .

دبش : كفاكم تزييفا وتحريفا ولعبا
بالعقول . واعلموا اننا لن نعبد
ما اخترعتم لنا من آلهة .

باسنت : ويلك يا دبش .. هل كفرت
بالآلهة العظام التى عبدها آبائك
وأجدادك ؟

أبتميمس : اننا نعبد الاله الحق .. الاله
الواحد الأحد الذى لا شريك له
ولا ولد .

باسنت : أولى بكم أن تعبدوا أحمس الذى
جاعمكم بالنصر .. هزم الهكسوس
والقبائل البدوية بالأمس ، وهزم
أمراء النوبة اليوم .

ايتميمس تتقدم منها .. ايتميمس : باسنت ! أحمس ليس الها ليعبد
.. انه بشر مثلنا .. هذا ما قاله
هو بنفسه لنا .

دبش بغاظة .. دبش : هيا انصرفى عنا .. هيا اغربى
عن وجوهنا . اغربى .

تخرج باسنت وهى
تضحك وتتراقص
وتردد .. باسنت : اللذة والمرح .. المتعة والفرح .

قطع

لقطة لجانب آخر من
السوق ، حيث يظهر
سارنس وبائاؤ وهما
يتقدمان من احد المحال
ويدخلان ..

باسنت تتقدم من الناحية
الأخرى وهى تضحك
وتتراقص ، ثم تقف
وسط المارة .. باسنت

: انتصر الهكم أحمس على أمراء
النوبة .. فهيا الى اللذة والمرح
.. الى المتعة والفرح ..

احد المارة يصيح بفرح
وهو يتراقص حولها .. الرجل
: انتصر أحمس على أمراء النوبة
.. انتصر أيها الناس .

بعض المارة يصيحون • البعض : انتصر أحمس على امراء النوبة
.. انتصر .. انتصر .

باسنت بتركيز على كلمة

الهكم .. باسنت : انتصر الهكم أحمس .. الهكم .
البعض : انتصر الهنا أحمس .. انتصر .
الرجل : فلنحتفل بنصر الاله أحمس .
البعض : فلنحتفل بنصر الاله أحمس .

سارنس وبائاو يخرجان

من المحل غاضبين • سارنس : كفوا عن هذا اللغو .. أحمس
ليس باله ..

باسنت : هذه الانتصارات الباهرة لا يحققها
الا اله .. أيها الناس اسمعوني
جيذا وافهموا ما أقوله لكم ..
هذه الانتصارات المتوالية
لا يحققها الا اله .

سارنس : لا تصدقوها أيها الناس .. لقد
حقق أحمس هذه الانتصارات
بفضل الله الواحد الأحد
ومشيئته .

الرجل : أتقول حقا أيها الطيب ؟

سارنس : أجل يا أخى .. أحمس عبد من
عبيد الله من عليه سبحانه بالملك
ثم بالنصر .

تنسحب باسنت خارجة

دون أن يشعر أحد

بها ..

الرجل : الا يغضب أحمرس منا اذا قلنا
انه عبد من عبيد الله ؟

سارنس : لا .. لن يغضب .. فهو يعلم
أن هذه هى الحقيقة .. وهو ملك
يعبد الله الحق ولا يشرك به
أحد .

بائاو : انه هو الذى قال لنا انه بشر
مثلنا .. وطلب منا ألا نعبده .

الرجل باقتناع .. : عاش الملك أحمرس منتصرا بفضل
الله ومشيئته .

الجميع : عاش الملك أحمرس .. عاش
عاش .

قطع

المشهد ٢٨٣ خيمة أحوتبى بكرت داخلى / نهار

لقطة عامة للخيمة ..

تظهر أحوتبى واقفة

وسط الخيمة مرفقة

الأذان ، بينما تسمع

من بعد هتافات لا تلبث

أن تقترب ..

صوت عريض يهتف • صوت : امدحوا أحوتبى سيدة مصر

الأولى .. سيدة كل قطر ..

سيدة جزر البحر الأبيض

المتوسط .

أصوات تهتف • أصوات : لها الحياة .. لها الحياة .

صوت : مجدوا أحوتبى زوج الملك ..

أخت الملك .. أم الملك .

أصوات تهتف • أصوات : لها الصحة والسلامة .

صوت : اهتفوا لأحوتبى ربة الأرض ..

رقيقة القدر .. كريمة السمعة .

أصوات تهتف • أصوات : لها المجد والسعد والسؤدد .

تقترب الأصوات ويخل

القزم بخ مهرولا .. بخ : مولاتى أحوتبى .. انهم قادمون

يا مولاتى فاستعدى لاستقبالهم .

أحوتبى : من هم يا بخ ؟

بخ : الكريتيون .. انهم قادمون والملك معهم .

أحوتبى : لماذا ؟

بخ : ليكرموك ويشكروك يا مولائى .

أحوتبى : ماذا فعلت لاستحق الشكر والتكريم ؟

بخ : لقد ساهمت فى صنع النصر الذى أحرزه لهم الأمير تحتمس .

أحوتبى : فليكرموا الأمير تحتمس ، فهو صانع النصر لا أنا .

بخ : لقد كرموه يا مولائى .. أقاموا حفلا كبيرا فى ساحة القتال ، وخلعوا عليه الأوسمة والنياشين والالقاب الكبيرة .

صوت الملك من الخارج

ينادى .. ص الملك

: أيتها الأم العظيمة أحوتبى .. يا أم الإنسانية جمعاء .. ملك كريت بباب خيمتك يريد شكرك وتحيتك .

يدخل تحتمس سعيدا + تحتمس : مولائى أحوتبى .. هل تأذنين للملك فى الدخول اليك والمثل بين يديك .

أحوتبى بدهشة بالغة ١٠٠ أحوتبى : ماذا تقول أيها الأمير تحتمس

انه الملك ونحن على أرضه ..
فكيف آذن له فى مملكته ؟

يدخل ملك كريت سعيدا

ويندفع اليها صائحا .. الملك

: مولاتنا وأما العظيمة أوتوبى
.. انه لشرف كبير للملك كريت ان
يستأذن عليك ويقبل يدك ، ولو
كنت على أرضه وفى رحاب
مملكته .

الملك يقبل يدى أوتوبى و أوتوبى

الملك

: بل نادنى يا ولدى .

أوتوبى

: انى ليسعدنى أن تكون ولدى .

الملك

: وانى ليسعدنى ويشرفنى أن
أكون ولدا للأُم العظيمة التى
أمسكت زمام الأمور فى مصر ،
أثناء فترة عسيرة من أحلك
الفترات التى انشغل فيها الملوك
بالحروب خارج البلاد وداخلها .
: الحق أنها دبّرت شئون مصر
أحسن تدبير .. فجمعت القلوب
ووجدت الصفوف وأمنت الحياة
للجميع .

تحتمس

الملك

: ولم تبخل على الأمم المظلومة
بالخارج ، فجاءت بنفسها معك
أيها الأمير تحتمس لتساهم فى

تحرير بلادنا وتطهيرها من
الغاصب المحتل .

أخوتى : لقد علمتنا مصر أن تكون سنداً
لكل مظلوم ، وعونا لكل أخ كريم
فى محنته .

الملك : شكرا لكم .. وشكرا لمصركم
العظيمة أم الحضارة والمدنية ..
وطن العزة والكرامة الانسانية ..

قطع

داخلى / نهار

معبد آمون رع

المشهد ٢٨٤

لقطة للكاهن حم نثر
يقرا فى اوراق بين
يديه ..

: سيدى الكاهن .. سيدى .	صوفا	تدخل صوفا مذعورة .
: ما خطبك يا صوفا ؟	حم	
: الهول يا سيدى .. الهول .	صوفا	
: الهول ؟ ا. ماذا تعنين ؟	حم	
: الهول بالباب يريد لقاءك .	صوفا	
: ويحك يا امرأة .. عمن تتحدثين ؟	حم	حم نثر واقفا باهتمام .
: عملاق زجى بدين قدى ، كثيف	صوفا	

الlicheة قنفذى الراس بشع
الملاح ، يريد لقاءك .

حم نثر مبتسما فى
ارتياح ..
: اذن فقد حضر العملاق . حم
: او تعرفه يا سيدى ؟ صوفا
: كل المعرفة .. دعيه يدخل ثم حم
اذهبي انت الى عملك .
: السمع والطاعة يا سيدى . صوفا

تخرج صوفا ويجمع حم
نثر الأوراق ويضعها
جانبا ..

يدخل العملاق ويتقدم
منه ..
: أسعدت الآلهة يومك يا سيدى
الكاهن .

: ويومك يا عملاق . حم
: بلغنى أنك تريدنى فى امر هام . العملاق
: هو ما تقول . حم
: خيرا ؟ .. ما هو المطلوب منى ؟ العملاق
: أنت أمير نوبى شديد قوى وبطل حم
من أبطال القتال ، ومع ذلك فقد
تخلت عن قومك ورفضت أن
تساعدهم بنفسك ورجالك ..

وتركتهم لأحمس يعمل فيهم
حرا به وسهامه ويلطه .

العلاق : دعهم يصطلون بناره ليعرفوا
قدرى ومكانتى .

حم : لقد أغضب هذا العمل منك الاله
آمون رع .

العلاق بشيء من

الخوف .. : وياه ! .. كيف أحتمل غضب
الاله آمون رع ؟ كيف ؟

حم : انك تستطيع ارضاء الاله آمون
رع .

العلاق : بأية وسيلة ؟

حم : بأن تنضم الى قومك اهل النوبة
فى حربهم مع أحمس .

العلاق : سوف أفعل على الفور . . اليوم
أوجه لهم جيشا من رجالى .

حم : لن يرضى الاله حتى تنتصر على
أحمس وتقتله بنفسك .

العلاق : ما أهون هذا على ؟

حم : حسنا . . تعال معى الى قدس
الاقدا س لتلتقى بالاله وتحصل
على بركاته .

يتجه به الى قدس
الأقداس ويفتح الباب ،
ويدخل والعملاق من
خلفه .

قطع

المشهد ٢٨٥ ساحة القتال خارجي / نهار

لقطة للعملاق واقفا
وسط الساحة مدججا

بالسلاح وهو يصيح . . العملاق . أنا العملاق بن العملاق بن
العملاقة العظام يا أحبس . .
وقد جئت أتحداك تاركا لك اختيار
السلاح . . السيف ، الحربة ،
القوس ، البلطة التي ترهب
الأبطال بها . اننى أتحداك أن
تقتلنى بها ، أو حتى ترهبنى .

العملاق يقهقه ساخرا .

قطع

(لا اله الا الله — ج ٥)

المشهد ٢٨٦	ساحة القتال	خارجى / نهار
لقطة لأحمس وابانا . .	أحمس	سأخرج له يا ابانا .
ابانا بخوف . .	ابانا	لا يا مولاي . . منازلة هذا الوحش ضرب من المغامرة الخطرة .
	أحمس	: ومع ذلك فلا بد من الخروج له .
	ابانا	: فلأخرج أنا له .
	أحمس	: لقد تحدانى أنا . ولا يعقل أن أرسل اليه بغيرى .

قطع

لقطة عامة للساحة حيث
يظهر العملاق واقفاً
وأحمس يتقدم منه . . أحمس
العملاق وهو يندفع اليه
شاهراً سيفه . . العملاق
أحمس يتفادى سيف
العملاق وهو يبتعد ثم
يكر عليه ويدور صراع
هائل بين الاثنين . .

قطع

لقطة لوجه القائد ابانا
لنراه فى منتهى التوتر
والخوف ..

: اللهم الطف بأحمس ولا تجعل
هذا العملاق الوحش ينال منه
أو يهزمه .

ابانا يرفع يديه مبتهلا . ابانا

قطع

لقطة للمبارزين وهما
لا يزالان فى صراع
هائل ..

أحمس يتمكن من العملاق
فيضربه بالبلطة فى
جبينه فيصرخ صرخة
مزمجرة ويندفع فى جثون
نحو أحمس يحاول ضربه
بالسيف ، ولكنه لا يتمكن
من الاستمرار فى
الاندفاع ويقبل عليه
أحمس فيضربه فى
رأسه ويترك البلطة ،
ثم يتدفع مبتعدا بينما
العملاق يهوى الى الأرض

(صرخة العملاق)

.. ويرفتع صوت ابانا
صرايبانا : الله أكبر .. الله أكبر .
مكبرا ..

قطيع

المشهد ٢٨٧ مجلس الفرعون بطيبة داخلي / نهار

لقطة لنفرتارى تضفر
اكليلا من الزهور وقد
بدت عليها السعادة
« يستحسن أن تكون من
زهور اللوتس ويمكن
اعدادها صناعيا » .
الكاميرا تتراجع لنرى
سنن واقفة بجوارها تقدم
لها الزهور .

نفرتارى تحاول غرس
احدى الزهور بين
اغصان الاكليل وفجأة
تصرخ بالم ..

« صرخة نفرتارى »

سنن بلهفة .. : مولاتى .. ماذا حدث ؟
نفرتارى : بهذا الغصن شوكه جرحت
اصبعى الصغيرة .

سنن : سلمت يدك يا مولاتى .. هل
أحضر لك شيئا لعلاجها ؟

نفرتارى : لا .. انها بسيطة لا تستحق
الاهتمام .. انزعى هذه
الشوكة .

سنن تنزع الشوكة من

الغصن وتلقيها .. سنن : دعينى أقوم بهذا العمل بدلا
منك يا مولاتى .

نفرتارى : ويحك يا سنن ! اذا لم أضفر انا
اكليل النصر لأمى فلمن أضفره ؟
سنن : لمولاي الملك أحمس .

نفرتارى بشيء من

القلق .. نفرتارى : أحمس لا يزال يحارب فى
النوبة .

سنن : أحقا هزم عملاقهم الأكبر ؟

نفرتارى : قتله .. وقد أفرع هذا أمراء
النوبة وجعلهم يتحدثون فى جبهة
واحدة ضد مولاك .. ويطلبون
العون من جيرانهم فى الغرب
والجنوب .

سنن : وهل استجاب لهم الجيران وقدموا
العون ؟

نفرتارى : لا أدري تماما .. ولكننى أرجح

أن يستجيبوا يا سنن .. لقد
أصبح أحسن خطرا يهدد
الجميع ، ولابد أنهم يرحبون
بالقضاء عليه .

سنن : اللهم احفظه ، واكتب لهم الهزيمة
على يديه .

تسمع موسيقى فتستدير
نفرتارى الى الباب
الداخلى وهى تبثسم
بسعادة .

يدخل المنحطب وهو يعزف
على آلهه ..

نفرتارى : أكاد أجزم أنك قد أعددت هذا
اللحن الجميل ، لتستقبل به أمنا
العظيمة أحوثى والأمير
تحتمس .

المنحطب بسعادة .. : تماميا يا أماه .

سنن : اسمعنا آياه كاملا يا مولاي .

المنحطب : حسنا يا سنن .

يبدأ العزف ..

داخلي / نهار	معبد آمون رع	المشهد ٢٨٨
		لقطة لجانب من المعبد ، حيث يظهر حم نثر وهو يروح ويغدو في المكان بعصبية ظاهرة .. وبين الحين والحين يزفر بمنتهي الغيظ . صوفاً تدخل الكادر وتقف تنظر اليه بدهشة ..
		صوفاً
: رفقا بنفسك يا سيدي .. سيدي. الكاهن الأكبر . انك تحمل قلبك ما لا يطيق من الهموم .		
: لست ادري لماذا تنقلب الامور الى عكس ما تهدف دائما . وكلما دبرنا موقفا نرجو به الاساءة اليه انقلب الى موقف يستفيد هو منه فائدة كبرى .	حم	تقترب منه ..
: عمن تتكلم يا سيدي ؟	صوفاً	
: من غير أحسن يا صوفاً ؟	حم	
: ألم ترسل له ذلك الهولة ليصارعه ويصرعه ؟	صوفاً	
: فعلت .. ولن تصدقني ما حدث .	حم	
: كيف ؟	صوفاً	
: لقد صرع هو ذلك الهولة .	حم	

صوفا وهى فى منتهى

الذهول ..

صوفا : محال .. محال يا سيدي
الكاهن .. أنا لا أصدق ما تقول .

حم : هذه هى الحقيقة مع الأسم
يا صوفا .. لقد قضى أحسن
على العملاق بعد لحظات من بدء
المبارزة .

صوفا : وماذا أنت فاعل ؟

حم : لابد من إعادة التفكير فى الأمر .

صوفا : وماذا فعل الكهنة الآخرون ؟

حم : لقد بدعوا ينشرون بين الناس
قصة ألوهيته .. ويدفعونهم الى
عبادته .. ولا أدري ان كانوا
قد نجحوا فى ذلك أم ام
ينجحوا .

صوفا : أعتقد أنهم قد أحرزوا نوعا من
النجاح — فقد سمعت البعض
يردد أن هذه الانتصارات
لا تكون الا لاله ابن اله .

حم : بشرتك الآلهة بالخير .. لقد
أسعدتنى بهذا القول .. وما دمت
قد نجحنا فى هذه الناحية فلنركز

عليها .. ولنجتهد حتى نحقق
الهدف .

قطـع

المشهد ٢٨٩ مجلس الفرعون بطيبة داخلي / نهار

الكاميرا على أمنحتب
بعزف لحن الاستقبال . « لحن الاستقبال »

الكاميرا تتراجع لنرى
أحوتبى جالسة تستمع
وعلى رأسها اكلييل
الزهور .. والى جوارها
تحتمس وعلى صدره
مجموعة النياشين
والأوسمة . ونرى
نفرتارى على العرش ،
وعلى مقربة منها يجلس
أوسر وسارنس ..
ونرى باثاو عند الباب .
أمنحتب ينتهى من العزف

فيصفق له الجميع .. أحوتبى : أبدعت أيها الفنان .

نفرتارى : أجل يا أمنحتب .. لقد أبدعت.
إبداعا كبيرا .

سارنس : وهذا الابداع يؤكد أنك موسيقى
موهوب .

أوسر : وعندما تكبر ستحقق فى دنيا
الفن الموسيقى نجاحا عظيما .

تحتمس يقترب منه
ويخلع أحد الأوسمة ثم

تحتمس : وانى أتنازل عن هذا الوسام
الآزىن به صدرك يا صغيرى .

أمنحتب : شكرا أيها الأمير المنتصر
تحتمس .

تحتمس : عفوا أيها الأمير الموسيقىقار
أمنحتب .

تدخل سنن وهى تحمل
وعاء العصير

والأكواب . سنن : لقد جئكم بشراب النصر .

سارنس : وما شراب النصر يا سنن ؟

سنن : عصير طازج من فاكهة مختلطة
ياسيدى .

تبدأ سنن توزع
العصير ، بينما يقترب

أمنحتب من تحتمس . أمنحتب : سمعت أنك سوف تذهب الى
أبى فى الجنوب .

تحتمس : أجل ! لابد أن أنقل الى مولاى

الفرعون أحسن صورة مما حدث
فى كريت .. وأيضا لكى أطمئن
عليه وعلى الأحوال هناك ، ثم
أقوم بواجبى فى القتال .

أمنحتب : ليتنى أذهب معك .. لقد اشتقت
الى أبى شوقا كبيرا .

نفرتارى وهى تقترب

منهما .. : نفرتارى : ولن تتركنا يا ولدى ؟ ألا تعرف
انك الرجل فى غياب أبيك ؟

أمنحتب : أماه .. اننى ..

نفرتارى مقاطعة .. : نفرتارى : لا تحاول .. اننا لا نستطيع
الاستغناء عن وجودك معنا .

أمنحتب لتحتمس : : أمنحتب : اذن بلغ أبى حبنى وشوقى
ورغبتى الشديدة فى رؤيته .

قطع

المشهد ٢٩٠ خيمة أحمس بالجَنُوب داخلى / نهار

لقطة عامة للخيمة *

يظهر أحمس وهو

يستقبل تحتمس .. أحمس : أهلا بابن العم المنتصر تحتمس .

تحتمس : أهلا بك يا مولاي .

يتعاطقان .. أحمس : لقد أثارت شجاعتك فى كريت

اعجاب الأبطال .

تحتمس : أشكر يا مولاي .. وأرجو أن

أكون دائما عند حسن ظنك .

أحمس : الحق أن مصر فخورة بك أيها

الأمير .

تحتمس : الفخر كل الفخر بك أنت

يا مولاي .

صوت فيزوبا من

الخارج يرتفع باحيا

فى لوحة .. ص. فيزوبا : خذونى اليه .. انه هو وحده

الذى يستطيع ردها الى ..

.. خذونى الى الاله الطيب ابن

الاله العالى ..

أحمس باهتمام .. أحمس : من هذا المكروب المتنازع يا ترى ؟

تحتمس : دعنى أراه يا مولاي وأعرفه

قصته .

أحمس : بل يدخل الىّ لأعرف حقيقته ..
وأصحيح مفهومه عنى .

تحتمس يخرج ..

أحمس لنفسه .. صأحمس : الاله الطيب ابن الاله العالى ؟
لقد صححنا لهم هذا وعرفناهم
الحقيقة .. فلماذا يصرون
على الخطأ ؟

يدخل تحتمس ومعه

شاب يبكى وينتحب .: فيزونا
آه .. يا مولاي الاله الطيب
أحمس .. آه يا ابن الاله العالى
رع .

فيزونا يلقي بنفسه على

قدمي أحمس .. فيزونا
أدركنى يا مولاي .. أدركنى
برحمتك أيها الاله الطيب .

أحمس بعطفة ١٠١٠ : لست الها يا أخى .
أحمس : لماذا تخفى الحقيقة الواضحة

وضوح الشمس فى رابعة
النهار ؟ اننى مسكين مظلوم ولن
يفصفنى ويرد الى سعادتى
غيرك أيها الاله الطيب ابن الاله
العالى .

أحمس : من قال لك اننى اله وابن اله ؟
أحمس : الكهنة .. كل الكهنة يقولون
هذا لكل الناس يا مولاي .

- أحمس : غير صحيح يا أخى ..
- تحتمس : هذه أكذوبة يرجونها لأغراض
فى نفوسهم .. أغراض خبيثة .
- أحمس وهو يساعدفيزوفا
على النهوض ..
- أحمس : انهض يا أخى ! انهض وحدتى
بما يحزنك .. هيا انهض .
- فيزوفا واقفاً ..
- فيزوفا : لقد خطفها يا مولاي .. خطف
عروسى الجميلة .
- أحمس : من هو الذى خطف عروسك ؟
- فيزوفا : التماسيح يا مولاي .
- تحتمس : التماسيح ؟ أى تمساح ؟
- أحمس : التماسيح لا عدد لها فى النيل .
- فيزوفا : تمساح منطقتنا معروف لنا
جميعا ، وقد اعتاد على خطف
الشياه والماعز والقطط والكلاب .
هذه أول مرة يبتلع فيها بشرا ...
آه يا عروسى الجميلة ! آه ..
آه !
- أحمس : كف عن البكاء يا .. ما اسمك ؟
- فيزوفا وهو يمسح
دموعه ..
- فيزوفا : خادمك المطيع فيزوفا .
- أحمس : متى خطف التماسيح عروسك
فيزوفا ؟

- فيزوفا : منذ ثلاثة أيام يا مولاي .
تحتمس بدھشة .. : منذ ثلاثة أيام ؟ !
أحمس . ولماذا لم تحضر الينا فور ابتلاع
التمساح لعروسك ؟
فيزوفا : لأن اهلنا لجأوا الى الكاهن
والكاهن أحضر الساحر ، وقد
هون الاثنان الامر علينا وأخذوا
يتعاونان على استخراج التمساح
من الماء وارغامه على لفظها من
جوفه .. ولكن ..
أحمس : ولكن ماذا ؟
فيزوفا : ذهبت محاولاتها ادراج الرياح ،
ولم يظهر التمساح خارج الماء .
آه يا عروسي الجميلة ! آه ..
آه !
تحتمس : قلنا كف عن البكاء يا فيزوفا .
فيزوفا وهو يتوقف عن
البكاء ويمسح دموعه . فيزوفا
أحمس : حسنا .. ماذا حدث بعد ذلك ؟
فيزوفا : أعلن الكاهن والساحر انها قد
نجحا فى اصابة معدة التمساح
بالشلل ، لئلا تهضم عروسي
الجميلة .. آه يا ..

- تحتمس .. : اياك والبكاء يا فيزوفا .
 أحمس : وهل صدقتم أنهما قد أصابا معدة
 التمساح بالشلل ؟
 فيزوفا : أجل يا مولاي .. وقد رجوناهما
 أن يبذلا مزيدا من الجهد لكى
 يخرج التمساح من الماء وينبذ
 عروسى من جوفه .
 تحتمس : وهل بذلا المزيد من الجهد ؟
 فيزوفا : لا يا مولاي .. وقد نصحائى
 بالحضور الى مولاي أحمس لأنه
 القادر على مساعدتنا بارغام
 التمساح على نبذها .
 أحمس : وهل شرحا لك كيف استطيع
 ذلك ؟
 فيزوفا : قالا انه الاله الطيب ابن الاله
 العالى كبير الآلهة ، الذى يأمر
 جميع الآلهة فلا تعصى له أمرا ،
 تحتمس : وما دخل هذا بقصتك ؟
 فيزوفا : اذا طلب من أبيه الاله العالى رع
 أن يطلب من « سبك » اله
 التماسيح أن يأمر تمساح منطقتنا
 بلفظ عروسى الجميلة ، فلن يتجرا
 على العصيان .. بل انه سيطيع
 الأمر وينفذه على الفور .

أحمس وهو يزفر بغيظ .. أحمس : اسمع أيها الشباب المسكين
فيزوفا .

فيزوفا : ليك مولاي .

أحمس : اننى اتالم اشد الالم لمأساتك ..
وأشاركك حزنك على فتاتك .

ولكن .. ولكنى أرجوك أن
تتماسك وأن تتجلد وتستمع الى
بكل عقلك .

فيزوفا : تفضل يا مولاي .

أحمس : لقد كذب الكاهن والساحر فيما
قالاه عن اصابة معدة التمساح
بالشلل .

فيزوفا بلوعة .. : ويلاه .. ما معنى هذا ؟

تحتمس : معناه ان عروسك قد انتهت

أمرها فى معدة التمساح ..
ولو أننا صسدناه الآن وذبحناه
وفتشنا فى جوفه فلن نجد
عروسك . قد نجد بقاياها ..
عظامها ، حليها ، مما لا يتضمنه
معدة التمساح .

فيزوفا ينهار فى حزن

وهو يردد .. : أنا لا أصدق هذا .. ولا تلومونى
لأننى لا أصدق . أجل لا تلومونى

الآننى لا اصدقك . أجل

لا تلومونى .

أحمس : تحتهمس !

تحتهمس : لبيك مولاي .

أحمس : أرجو أن تجمع الصيادين الكبار ،

وأن تقترب معهم ظهور التمساح

ثم تقبضوا عليه وتخطرونى

لأحضر عملية ذبحه والتفتيش فى

جوفه . ولا بد أن تدعو الكهنة

جميعا للحضور .

تطبيع

خارجى / نهار

شاطيء النيل

المشهد ٢٩١

الكاميرا على الكاهن نفر

ينظر بشك الى اليسار .

الكاميرا تتحرك يسارا

لنرى الكاهن حم نثر

والكاهن هار وبعض

الكهنة والكاهنات ..

: وهل سألت كاهن المعبد هنا

والساحر الذى عاونه ؟

نفر لحم نثر .. نفر

: أجل يا أخى .. وقد اكدا لى ان

حم

العروس لا تزال تابعة فى جوف
التمساح حية سليمة .

٢: لقد أقسما على ذلك بكل الآلهة
يا سيدى .

٣: حسنا .. الآن اطمأن قلبى .

نفر ينظر هنا وهناك
بقلق ..

٤: ماذا ينتظرون ؟ لقد صادوا
التمساح وذبحوه . وقد حضر
أهالى المنطقة ، والشباب
المنكوب ، وكذلك الأمير
تحتمس .

٥: ينتظرون الفرعون أحمس ، فقد
أمر ألا يفتح بطن التمساح
إلا بحضوره .

جم

الكاميرا تتراجع لنراهم
واقفين وسط جمع من
الأهالى .

ونرى فى الوسط تمساحا
ميتا ممددا على الأرض
وعلى مقربة منه يقف
فيزوبا والأمير تحتمس
والكاهن والساحر
وسارنس وبثاو ..
ورجلان قويان بيده كل

منهما سكين حادة تلمع
 فى ضوء الشمس ..
 تسمع ضجة عربية تقترب
 فينظر الجميع تجاه
 الصوت باهتمام وفرح .
 يظهر أحمر فوق العربة
 وهى تتقدم يجبرها
 جوادان ، ويجرى
 أمامها وخافها عدد من
 الحراس الأشداء ..

بائاوي يهتف .. : أحمر أحمر ..
 أصوات : بطل النصر .
 بائاوي : أحمر أحمر .
 أصوات : عاش مصر .

أحمر يشير اليهم
 بعصاه محييا ، ثم يهبط
 من فوق العربة ويقترب
 من التمساح ..

يلقى نظرة ثم يبدأ
 يخطب ..

: أيها الناس ! يا أبناء مصر
 الأعزاء . لقد كانت مصر ولا تزال
 وستظل مركزا للعلوم ومنسارا
 للثقافة والحضارة ..

أحمر

باثاؤ : عاشت مصر مركزا للعلوم :
ومنارا للثقافة والحضارة .

اصوات : عاشت عاشت مصر .
أحمس : ولقد كنتم يا أبناء مصر ولا تزالون
وستظلون مصابيح الهدى
والمعرفة ، ولا يعقل أن تسمحوا
بعد ذلك للجهل أن يطفىء أنوار
عقولكم ، أو يدفع بكم الى
دياجير الظلمات .

نفر : ماذا تريد بهذه المقدمة الرائعة أيها
الفرعون أحمس ؟

أحمس : أريد أن أقول إن أحدكم أوهم
هذا الشاب المسكين المنكوب في
عروسه ، أن معدة التمساح قد
شلت بفعل السحر ، ولهذا لم
تهضم العروس .

حم بئر بنفس القوة . . حم
: أجل أيها الفرعون . . لقد شلت
معدة التمساح بفعل هذا الساحر
الكبير فلم تهضم العروس .

هار : ولو أنك شققت جوف التمساح
لخرجت العروس منه حية سليمة
من كل سوء .:

كاهن المنطقة متدخلا في الحوار . .

الكاهن : معذرة يا سادة ، انها ستخرج

سليمة من كل سوء الا جلدها .

نفر : ماذا تعنى أيها الكاهن ؟

الكاهن : لقد تغير لون جلدها بفعل

ما تفرزه المعدة من مواد .

سارنس : اذا كانت المعدة قد شلت وتوقفت

عن العمل ، فكيف أفرزت ما غير

لون العروس ؟

الساحر : حدث هذا قبل أن نسلط سحرنا

على المعدة .

فيزوفا بضيق . . فيزوفا : لا بأس يا سادة . لا بأس بتغيير

لون جلدها وشعرها وعينيها وكل

شئ فيها . . يكفينى انها لا تزال

على قيد الحياة ، لم تفارقها

الروح وسوف تعود الىّ .

أحمس : اننى أقول عكس هذا . . وقولى

يؤيده العلم ويسنده ويؤكدّه .

تحتمس : فلنشق جوف التمساح لتعرفته

الحقيقة .

أحمس مشيرا للرجلين

الذين يمسكان

بالمسكينين . . أحمس : شقا جوف التمساح ثم شقا

معدته . .

تقنرب الكاميرا حتى
يصبح التماسح واحمس
وتحتمس وسارنس
والكهنة والساحر
وفيزوفا وباناو فى لقطة
عامية ..

ويبدأ الرجلان يتعاونان
على شق جوف
التمساح ..
الرجلان ينتهيان من
عملهما ..

احمس مشيرا للساحر . احمس : تقدم ايها الساحر واخرج
العروس .

فيزوفا بلهفة .. فيزوفا : ولم لا اخرجها انا ؟
تحتمس بهمسك بفيزوفا

ويثبت فى مكانه .. تحتمس : ابق حيث أنت يا فيزوفا . انها
مهمة الساحر اولا ثم الكهنة
ثانيا .

الساحر يتقدم ويبدأ
بهمهم بعبارات غير

مفهومة ثم ينادى .. الساحر

؟ ايتها العروس هيا اخرجى ..
حبة سليمة كيوم ابتلعك
التمساح . ايتها العروس
الجميلة .. فيزوفا حببك

ينتظرك على أحر من الجمر
فاخرجى إليه .. هيا ..

فيزوفا يصيح .. فيزوفا : أجل ! اننى أنتظرك فامخرجى
أيها الحبيبة الغالية .

يبدو الارتباك على
الساحر وينظر الى

الكاهن .. أحمر : تقدم أيها الكاهن وعاونه على
إخراج العروس .

الكاهن يتقدم ويبدأ
ينادى ..

: ما هذا التدلل أيتها الجميلة
عروس فيزوفا ؟ لم لا تسعديه
وتسعدينا جميعا بخروجك ؟

فيزوفا يصيح ثانية * فيزوفا : حبيبتى .. قرّة عيني بهجة
قلبي تعالى الى .. اخرجى
لتخرجينى من الحزن والأسى
والتعاسة التى أعيشها منذ
فارقتنى .

يبدو الارتباك على
الكاهن أيضا فيشير

أحمر الى نفر .. أحمر : أيها الكاهن نفر ! تقدم وحاول
معها فقد تستجيب لك .

ثم ينظر الى حم نثر
وهار ..

وانت أيها الكاهن حم نثر !

وأنت أيها الكاهن هار ! تتقدم
وعاوناه على اخراج العروس .

يتقدم الثلاثة وينظرون

الى جوف التمساح ..

ثم يتراجعون وقد بسدت

عليهم خيبة الأمل .. أحسن

لا يردون عليه فيشير

الى أحد الرجلين .. أحسن

؛ أخرج معدة التمساح وانسرغ
ما فيها امام الجميع .

يبدا الرجل يخرج المعدة ،

بينما الجميع ينظرون اليه

بدهشة ورهبة ..

ينزل من المعدة بقايا

أسماك ثم بقايا عظام

بشرية ..

: عظامها .. هذه عظام عروسى
المسكينة .

فيزوفا صارخا . فيزوفا

: لسنا على يقين من هذا .. قد
تكون عظام بشر آخر ابتلعه
التمساح بعد عروسك .

تحتبس وهو يمسك بيده تحتبس

تسقط من المعدة قلادة

ذهبية فيصبح فيزوفا .. فيزوفا

: هذه قلادتها .. اننى أعرفها كل
المعرفة .. فقد أهديتها اليها يوم
زفافنا نعم قلادتها :ـ

فيزوفا يفلت من تحتهمس
ويسرع الى القلادة
فياخذها وهو ييكى

مرددا . . . فيزوفا : آه يا عروسى الجميلة . . آه . .
يا توأم الروح . . آه . . آه . .

ينطلق خارجا من الكادر
. . أحمس يصعد الى
العربة وهو ينظر الى
الكهنة . .

أحمس : لعلمكم قد امتنعتم الآن بما قلته . .
وما يؤيده العلم ويسنده
ويؤكد .

وهو ينظر الى الالهائى . . أحمس : ولعلمكم يا أبناء مصر لا تتخدعون
بعد اليوم بقول جاهل أو مفرض
مهما كانت مكانته .

ينطلق خارجا والتهافتات
تتابعه . .

الاصوات : أحمس . . أحمس .

بثاؤ : مصباح العلم والثقافة .

الاصوات : أحمس . . أحمس .

بثاؤ : منار الحق والهداية .

المشهد ٢٩٢ مجلس الفرعون بطيبة داخلى / نهار

اللقطة عامة للمكان . .

تظهر نفرتارى جالسة
على مقعد العرش
وعلى مقربة منها يجلس
أوسر كبير الوزراء ،
وبين يديه أوراق يعرضها
عليها . .

أوسر : وهذه رسالة من ملك ميتانى
مملكة شمال النهرين يطلب فيها
سرعة إرسال طبيب مصرى
متخصص لعلاج عينيه .

نفرتارى بدهشة . . نفرتارى : طبيب لعلاج عينيه ؟ ! الذى
أعرفه أنهم قطعوا فى التقدم
الطبى خطوات كبيرة .

أوسر : لقد تشدبوا فى كل النواحي
الطبية ، ما عدا فرع العيون
يا مولاتى فلا تزال معلوماتهم
قاصرة وأقل من معلومات
أطبائنا .

نفرتارى : حسنا ! أرسل اليهم واحدا من
اطباء العيون الممتازين عندنا .

أوسر : السمع والطاعة يا مولاتى . .
نفرتارى : ولا تنس أن تبلغه تحياتنا . . .

أعنى تحيات مولانا الفرعون
أحمس وتمنياته له بالشفاء
العاجل .

أوسر : أمرك يا مولاتى .

يدخل أمنحتب مرهقا

وهو يجبر رجله جزاء .. أمنحتب

نفرتارى : ما بك يا ولدى ؟

أمنحتب : أرهقنى تدريب اليوم . الجندبه

مهمة شاقة جدا ..

أوسر :: ولكنها عظيمة جدا جدا .

أمنحتب يلقى بنفسه

على أقرب مقعد .. أمنحتب

: أنا أكره الحروب وكل ما يتعلق

بها .. انها مجازر بشرية لا تليق

بإنسان عصرنا الحديث .

وما حققه من حضارة زاهية

مشرقة .

نفرتارى : ويحك يا أمنحتب ! . لولا هزم

الحروب ما تطهرت مصرنا من

الوباء الهكسوسى وقبائل البدو

.. ولما أصبحت سيدة نفسها

يا ولدى .

أوسر : ولو أن مصر وهنت يوما .

أو ضعفت وعجزت عن القيام

بأعباء الحروب وتضحياتها

الجسام .. لاغار عليها الأعداء
من كل جانب .

نفرتارى السيادة يا ولدى فى عالمنا للقوى
القادر على حر أعدائه . وصد
الطامعين وقهر المتمردين .

أوسر : أجل يا مولاي الأمير أمنحتب .
ومهما كانت عظمة مصر وسيادتها
فى العلوم والفنون ، فلن يثبت
أركان عظمتها ويركز دعائم
سيادتها غير الانتصارات
المتوالية .

أمنحتب بضيق .. أمنحتب : كانك تربد انا ان نظل فى حرب
دائمة .

أوسر : لا ، ايها الأمير .. أنا لا أريد
هذا .. ولكننى أريد أن نظل
فى حالة يقظة واستعداد
للانقضاض ، لنلا نهاجم فجأة
فلا نتمكن من الدفاع عن أنفسنا .

نفرتارى : القول ما قاله كبير الوزراء
يا ولدى .

أمنحتب بضيق أكثر . أمنحتب : أنا لا أوافق على ما قال .. هذه
الحالة تجعل أبى الحبيب بعيدا
عنا بصفة دائمة .. وأنا لا أطيع
هذا .

- أوسر : عندما تكبر ستصبح جنديا فى جيشه ، ثم ضابطا ، ثم قائدا ، وهكذا تكون معه على الدوام .
- أمنحتب : أنا لا أريد أن أكون جنديا عندما أكبر .. اننى فنان وأريد أن أكون فنانا عندما أكبر أيضا .
- نفرتارى لابنها بحزم + نفرتارى : تحدثنا فى هذا الأمر من قبل وقد اقتصعت برأىي .. ماذا دهاك مغيرك ؟
- أمنحتب باستدراك .. أمنحتب : آسف يا أماه .. لقد أرهقنى التدريب اليوم ، وجعلنى أنسى كل شيء حتى ما اقتصعت به ووافقت عليه من قبل .
- نفرتارى : لا بأس ، ولكن ما حكاية أرهقنى التدريب .. أرهقنى التدريب ؟ هل نسيت أنك رجل ولا بد أن تحتل كل أرهاق فى التدريب أو غيره ؟
- أمنحتب : أماه .. أنت لا تتصورين ما أعانيه فى التدريب .
- نفرتارى : أنا لا أتصوره لكننى عانيته .. دربت كما تدرب أنت الآن .
- أمنحتب بدهشة .. أمنحتب : أنت يا أماه ؟

نفرتارى : أجل أنا .. لقد كانت أمنا
المقدسة تتى شيرى تصر على
تدريب الرجال والنساء على
السواء ، من أجل مصر والدفاع
عن مصر .

أمنحتب وهو ينحنى
أمام أمه .. : أمنحتب : آسف مرة أخرى يا أماه .. ولن
أشكو من التدريب أو غيره بعد
اليوم .

تقطع

داخلى / ليل

معبد آمون رع

المشهد ٢٩٣

الكاميرا على مجموعة
من راقصات المعبد
يؤدين بعض الحركات
الايقاعية ..

الكاميرا تتراجع لنرى
حم نثر ونفسر وهار
وبعض الكهنة يتابعون
العرض .. ونلاحظ أن
الكاهن نفر لا يتابعه
باهتمام ..

حم نثر يقترب منه

متسائلا ..

حم

: ما خطبك الليلة يا صاحبي ؟

نفر

: لا شيء .. لا شيء على الإطلاق ..

حم

: لقد أقممت هذا الحفل خصيصا

لأعبر عن سعادتي بوجودكم في
طيبة .

نفر وهو يزفر بغیظ .. نفر

: ما ينبغي ان نتحدث عن السعادة

بعد ذلك الاحراج الشديد الذي
منينا به في حادثة التمساح .

حم

حم نثر ضاحكا ..

: الا تزال تذكرها ؟ لقد مرت عليها

سبعة أيام .

نفر

: انا لا أستطيع نسيانها ..

ولا أستطيع نسيان نظرات الفوز

والظفر التي رأيتها في عيني

أحمس .

حم

: لا تعكر صفو ليلتنا بذكره ..

أرجوك أتوسل اليك ان تنساه .

وتتفرغ للاستمتاع بالحفل .

نفر يزفر ثانية بنفس

الغیظ ، ثم يبدأ يتابع

العرض بشيء من

الاهتمام بينما يعود حم

نثر الى مكانه ..

صوفا تتقدم بأدوات

الأشراب من نفر ، فيثسير
اليها أن تذهب السي
غيره ..

صوفا بدهشة .. صوعا : ما بك يا صاحب القداسة ؟
نفر بشيء من الغضب : نفر : قلت لا شيء .
صوفا وهى تعرض عليه
الأشراب .. صوفا

: انه نبىذ عتقنه السنون .. ولولا
مكانتك الرفيعة عند سيدي
الكاهن الأكبر حم نثر ما أخرجناه
من قبو المعبد .

نفر صائحا بغضب
أكثر .. نفر

: لا أريد خيرا .. لا أريد ..
الا تفهمون ؟

حم نثر يقترب منه .. حم : ماذا تريد إذن ؟
نفر : أريد مزيجا من الحقد والبغض
والسخط على عدو الآلهة ،
وعدونا اللدود .

حم : لا تنكر الحقد والبغض والسخط ،
فقلبي مفعم بها جميعا .

صوفا : الى متى يظل هذا حالكم ؟
نفر : الى أن نقضى عليه القضاء المبرم .

صوفا : ومتى يتحقق لكم هذا ؟
نفر : علينا أن نجد الوسيلة الى تحقيق
هذا أولا ..

(لاله الا الله - ج ٥)

- هار يتقدم منهم .. : لقد وجدت هذه الوسيلة يا سادة
 الثلاثة فى صوت واحد : ماذا تقول ؟
 هار : أقول ما قد سمعتم .
 نفر باهتمام .. : أتعنى حقاً أنك قد وجدت الوسيلة
 التى نستطيع بها أن ..
 هار : أن نقضى على أحسن القضاء
 المبرم ، وكذلك على عقيدة
 التوحيد التى يدين بها .

قطع

- المشهد ٢٩٤ معبد آمون داخلى / ليل
 صوفا : وهل هى وسيلة فعالة ؟
 هار : فعالة وحاسمة وسريعة أيضا .
 حم : ويحك يا هار .. ماذا تنتظر ؟
 نفر : تكلم يا هار .. قل ما هى ؟
 هار : سأذهب اليه خالعا ثياب
 الكهانة .. مدعيا أنني قد كفرت
 بالهتنا جميعا ، وأننى أريد
 الايمان بالله الواحد الأحد الذى
 يؤمن به ويحض الناس على
 الدخول فى دينه .. ثم ..

الجميع فى صوت

واحد .

الجميع

: ثم ماذا ؟

هار : أعيش أياما داخل هذا الدين ، ثم
أخرج منه لأعلن للملأ أنني لم
أجد فيه ما يستحق البقاء عليه
والتمسك به ..

نفر

: ثم ماذا ؟

هار : يدخل فيه آخر وثالث ورابع
ومائة ، ثم يرتدون عنه معلنين
مثل ما أعلنت .. وهكذا تحدث
البلبلة بين صفوف المؤمنين به ،
ويتسرب الشك الى نفوسهم
فيخرجون منه ، ويحجم الذين
يريدون الدخول فيه عن ذلك .

حم نثر باستحسان .. حم

: هى فكرة رائعة ، ولا بد ان نأخذ
بها .. ان ننفذها على الفور .

نفر بحقد هائل .. نفر

: ولكنها لا تنشفى غليل صدورنا ..
لا تطفىء هذه النيران المتأججة
فى قلوبنا .

صوفا

: لماذا لا تلجأون الى السحر وانتم
أهله ؟ اسحروه .. حولوه
بسحركم الى شيء لا يصلح
لشيء . أفقدوه البصر .. أفقدوه
العقل .

نفر : وهذه أيضا فكرة رائعة ولا بد
أن نضعها موضع التنفيذ ..
ولكن ..

هار بشيء من السخط . هار : الويل لنا من لكن هذه .. انها
تقضى على كل ما تدعه عقولنا
من افكار رائعة .

حم : هار ! اننا نتشاور .. نناقش
الامر من كل جهاته ، ولا بد من
لكن هذه لتحدد وتصحح مسار
خطواتنا أن تنكبنا الصواب .

هار : حسنا ، دعوني أنفذ الفكرة الأولى
ما دمت قد اتفقتم على أنها فكرة
رائعة .

نفر بحزم .. : نفذ يا هار .. ولتوفئك الآلهة .

المشهد ٢٩٥ خيمة أحمر بالجانب داخلي / نهار

لقطة عامة للخيمة ..

يظهر أحمر على مقعده

والى جواره يقف

تحتهم ..

تحتهم : ما أظن الدنيا فى تاريخها
الطويل ، قد عرفت مثل هذا
النصر الذى حققته يا مولاي على
أمرأ النوبة .

أحمر : انه فضل من الله قد من به
علينا ، بعد شهور من الكفاح
والنضال فقدنا فيها العديد من
رجالنا وزهرة شباب بلادنا .

تحتهم : لكل نصر ثمنه ، وقد حصلنا على
نصر باهر .. نصر مبين
يا مولاي .

يدخل أبانا ويؤدى

التحية ..

أبانا : مولاي الفرعون العظيم أحمر ،
حفظك الله وأيدك بعونه على
الدوام .

أحمر : خيرا أيها القائد أبانا ؟

أبانا : جئنا بأمرأ النوبة أسرى لنرى
رايك فيهم يا مولاي .

أحمر : أدخلهم .

ابانا يتجه الى الباب
ويشير ، فيدفع الجند
الى الداخل ثلاثة من
الامراء الزوج مقيدتين
بالسلاسل وهم في
أسوأ حال .. يسقطون
أمام قدمي أحمس ..

أمير ١ متوسلا .. أمير ١ : مولاي أحمس العظيم سيد
العالمين .. صاحب التاجين ..
فرعون مصر العليا والسفلى .
الرحمة .

تحتبس : هل تعرفون ما ينتظركم من
عقاب ؟

أمير ٢ بيأس .. أمير ٢ : أجل ايها الأمير تحتبس .. الموت
هو الذى ينتظرنا .

أمير ٣ بأمل .. أمير ٢ : اننا نطمح في عطف مولانا
الفرعون أحمس ونرجو عفوه .

أحمس يقف ويسدور
حولهم يتألمهم وهم

ينظرون اليه في فزع . أحمس

: لقد نصرنا الله عليكم لأننا على
الحق ، فالنوبة قطعة غالية من
أرض النيل .. وقد حاولتم
فصلها والابتعاد بها عن أمها
وأبكم مصر .

أمير ١ : أخطأنا يا مولاي .. بل أجرمنا
جرما كبيرا .

أمير ٢ : وانا لندرجو أن تصفح عنا وتغفر
لنا هذا الجرم ، بل هذا الاثم
الكبير .

أمير ٢ : وانا لعلى استعداد للتكفير عن
اثمنا بالطريقة التى ترضيك .

أحمس : توجد آثام لا كفارة لها .. فيها
خيانة النيل .. خيانة مصر ..
سرقة قطعة من أرض الوطن .

أمير ١ : مولاي ! اننا نعرف بشاعة
ما اقترفنا .

أمير ٢ : كانت لحظة ركب الشيطان فيها
رموسنا .

أمير ٣ : كن متسامحا معنا يا مولاي ..
ويكفى ان ترانا نقتبع أمامك الآن
فى أحلك ثياب الذل والهوان ؛
بعد هزيمتنا المنكرة على يديك .

أحمس يعود الى مقعده

ويجلس .. : شئ واحد يشفع لكم عندى اليوم
هو أنكم مصريون أصلا .. أنبتكم
أرض مصر ورواكم نيلها . وإذا
كان الشيطان قد أغواكم وأغراكم

فلا بد من تطهيركم بالعمل الشاق
تحت المراقبة فى المناجم .

الثلثة بفرح .. : شكرأ أيها الفرعون العظيم .

أحمس : خفوههم .

الجنود يأخذون الثلثة
الى الخارج ..

أبانا يتقدم من أحمس . أبانا : أحسنت يا مولأى اذ عفوت عنهم
وحققت دماءهم .

أحمس : انهم اخوة لنا على أى حال ..
مصريون مثلنا .

تحتمس : وقد يصلحهم العفو ويجعل منهم
رجالا صالحين ومواطنين
مخلصين .

أبانا : مولأى !

أحمس : نعم أيها القائد أبانا ؟

أبانا : متى تعودون الى طيبة ؟

أحمس : يبدو أنك قد اشتقت الى فتاتك
الحسناء .

أبانا : ألا تشتاق أنت أيضا با مولأى الى
مولاتى نفرتارى والامير الصغير
امحبتب ؟

أحمس : أا الحق ان غيبتنا عن طيبة قد

طالت .. وكذلك غيبة الأمير
تحتمس عن منف .

تحتمس : الحمد لله .. لقد أثمرت غيبتنا
عن طيبة ومنف انتصارات
أسعدت المصريين في كل مكان .

أحمس : نعود في نهاية هذا الأسبوع بأذن
الله .. ونترك القائد بنخبث
ليشرف على المنطقة عسكريا .
والموظف سنن ليكون نائبا عنا في
الحكم .

قطيع

المشهد ٢٩٦ مجلس الفرعون بطيبة خارجي / نهار

الكاميرا على الكاهن هار
في ثياب عادية .. هار
الكاميرا تتراجع لترا-
واقفا امام أحمس
الجالس على العرش
والى جواره سارنس هار
: جئت اليوم لأمرين هامين أيها
الفرعون العظيم .. الأمر الأول
هو تهنتكم على ما أحرزتم من
نصر بأنفسكم في النوبة ..
: وما أحرزه الأمير تحتمس من نصر
باسمكم في جزيرة كريت .
أحمس : شكرا لك على التهنية . والأمر
الثاني أيها الكاهن هار ؟

هار : أنا لم أعد كاهنا يا مولاي . لقد
خلعت ثياب الكهانة كما ترى ..

أحمس : ولماذا خلعتها ؟

هار : ضقت ذرعا بها يا مولاي .. لم
أعد أريد خدمة معبد اله لا أو من
به ، بل لا اعتبره الها على
الاطلاق .

سارنس بشيء من

الشك .. سارنس : ماذا تقول يا هار ؟ هل كفرت
بالاله بتاح اله منف ؟

هار : كفرت بكل الآلهة يا سارنس .
لم أعد أو من بأحد منها .. عظمى
يرفضها .. قلبى ينبذها ..
روحي تقشعر عندما أرى
تماثيلها .

أحمس : وما سر هذا التحول الكبير
والخطير يا هار ؟

هار : لقد آمنت بعقيدة التوحيد يا مولاي
.. آمنت بالواحد الاحمد الذى
لا شريك له ولا ولد .

سارنس : منذ متى و انت على هذا الحال ؟

هار : منذ حادثة التمساح والعروس
التي ابتلعها وهضمها . لقد
جعلتنى هذه الحادثة أراجع

نفسى ، وأراجع ما كانت تؤمن
به من قدرة السحرة وصدق
الكهنة وما يفرضونه على الناس
من أضاليل وأباطيل .

أحمس : وهل عرفت ديانة التوحيد حق
المعرفة ؟

هار : لا يا مولاي ، ليس بعد .. وانى
الأرجو أن تأمر أحد الرجال
العارفين بها أن يفقهنى فيها .

أحمس وهو ينظر الى

سارنس .. سارنس الطيب .

سارنس : رهن أمر مولاي .

أحمس : فقه أخاك فى الدين .

سارنس لهار .. سارنس : هيا بنا أيها الأخ هار .

سارنس يخرج بهار ..

وينظر أحمس فى

أعقابهما ويزفر بارتياح أحمس : أخيرا عرف الحق واتجه اليه .
اللهم جئنا بالباقيين ان كان فيهم
خير .

يدخل القزم بخ من الباب

الجانبى ماذا يده .. بخ : مولاي .. مولاي أحمس
العظيم .

أحمس : ماذا تريد يا بخ ؟

بخ : مكافئتي يا مولاي ! لقد كافأت

القادة ولم تكافئني بشيء .

أحمس ضاحكا . .

أحمس

: وهل أنت من القادة ؟

بخ : وأعطيت الضباط ولم تعطني

شيئا .

أحمس ضاحكا . .

أحمس

: وهل أنت من الضباط ؟

بخ : وسخوت على الجنود ولم

تفكرني .

أحمس

: وهل أنت من الجنود ؟

بخ : إذا لم أكن من هؤلاء ولا هؤلاء

ولا هؤلاء . . فمن أكون ؟

أحمس

: سل نفسك .

بخ

: من أنا يا نفسي . . من أنا يا . .

آه . . تفكرت . . أنا من

العيون .

أحمس

: تهاما . أنت من العيون .

بخ

: وأين مكافأة العيون ؟

أحمس

: أحقا تريد مكافأة العيون ؟

بخ

: دون شك يا مولاي . .

أحمس

: لن أعطيك حتى تكون عينا لي

على هار .

بخ : هار الكاهن ؟
أحمس : هار الذى كان كاهنا . جئنى
بأخباره ، واعرف هل يتصل
بالكاهن نفر وغيره من الكهنة ؟

قطع

المشهد ٢٩٧ سوق منف خارجى / نهار

نقطة عامة للسوق

« منطقة الدكاكين » ..

يظهر دبش جالس الى

جوار ايمتيمس .. دبش : اقول لك .. الكاهن هار أصبح
من الموحدين .

ايمتيمس بدهشة .. ايمتيمس : لا .. قل شيئا آخر .

دبش : لماذا وما أقوله هو الحقيقة ؟

ايمتيمس : هار معاون الكاهن نفر أعدى

أعداء التوحيد .. أصبح من

الموحدين ؟ ! من يصدق هذا ؟
من ؟

دبش : صدق يا ايمتيمس وافرحى ..
فهذه بداية تبشر بالخير .

ايمتيمس : ماذا تعنى بقولك تبشر بالخير ؟

دبش : أول الغيث قطرة ثم ينهمر .
اليوم دخل هار فى ديننا وغدا
نقر وا وا . الخ . الخ .

ايتميمس : لا تكن معتوها .

دبش : ماذا ماذا ماذا ؟

دبش بدهشة .

ايتميمس : أقول لا تكن معتوها . وتصدق
كل ما يدعيه أولئك الكهنة .

دبش : لقد رأيته مع سارنس اليوم هنا
فى منف . كانا فى بيت من بيوت
الله التى بناها سارنس بأمر
الفرعون أحمس .

ايتميمس : ماذا كانا يفعلان هناك ؟

دبش : سارنس كان يقرأ عليه أحمدى
صحائف إبراهيم عليه السلام .

ايتميمس وهى تنظر
خارج الكادر بدهشة

ايتميمس : مرحى . . مرحى . .

وفرح . .

دبش : طبعاً مرحى وألف مرحى لو انهم
عرفوا الحق واعترفوا به .

ايتميمس تقف وهى

ايتميمس : أهلاً . . أهلاً . .

تردد بسعادة . .

دبش : نعم أهلاً بهم وسهلاً ومرحباً إذا
فعلوا ما فعله زميلهم هار .

يدخل بوبو الكادر مضمدا
فى أكثر من موضع من
جسده فتندفع إليه

أيمتيمس .. : بوبو زوجى الحبيب ! مرحبا
بعودتك إلينا وأهلا وسهلا .

دبش وقد أنتبه يسرع
إليه ويعاتقه ..

: بوبو صديقنا البطل .

بوبو : كيف حالكم جميعا ؟

أيمتيمس : بخير وقد وصلتنا أخبار
انتصاراتكم على القبائل البدوية ،
وعلى أمراء النوبة أيضا .

دبش : ما كل هذه الضمادات يا بطل ؟

بوبو : قلنا من قبل ونكرر هذه ليست
ضمادات .. انها أوسمة وأكاليل
نصر .

أيمتيمس وهى تربت على
كتفه ..

أيمتيمس : تماما يا زوجى الحبيب تماما .

قطع

داخلي / ليل

بعبد منف

المشهد ٢٩٨

لقطة عامة لجانب من
المعبد ..

يظهر حم نثر وصوفا ..
الأول جالسا على احد
المقاعد ، والثانية
واقفة ، وبين الحين
والحين تنظر الى الباب
الخارجي كمن تنتظر

احدا ..

حم

: الحق أنى لم أعد متحمسا لفكرة
هار .. وليته يتوقف عن تنفيذها
 ويعود إلينا .

: لماذا ؟ لماذا تحولت عنها بسرعة
هكذا ؟

صوفا

: الموحدون سعداء بها غاية
السعادة .. وهذا يغيظنى .

حم

: اصبر سيدى الكاهن حم نثر ..

صوفا

اصبر ودعهم يسعدوا ما شاءوا
اليوم .. فسوف يحزنون
غدا ويكون دما عندما يبدا
الكاهن هار تنفيذ الجز الثانى ،
او لا يتمكن من تنفيذه فيثبت على
أذهان الناس الذين يرونه فى

صحبة سارنس ليل نهار ..
أنه قد أصبح واحدا من الموحدين
حقا .

ينقسم نفر من الباب
الداخلي متسائلا ..

نفر : ألم يحضر هار بعد ؟
صوفا : لا يا سيدى الكاهن نفر .. ألم
يحضر .

حم : هذه هى المرة الثالثة التى يخلف
موعدة فيها معنا .

نفر : أرجو أن تلتمس له العذر ، وإن
لا تسىء به الظن .

حم : أنا لم أسىء الظن به .. اننى
أخاف عليه .

صوفا : لا تخافوا على الكاهن هار ..
انه ذكى قوى قادر على التكيف
وفق الظروف مهما اختلفت .

نفر : دعونا منه الآن ، ولنتحدث فى
الأمر الآخر حتى يحضر ..

حم : أى أمر تعنى ؟

نفر : لقد تشاورت مع كبار السحرة
وعرضوا على عشرات الوسائل
للقضاء على أحمس ، فاخترت
لحداها وكلفتهم بتنفيذها .

حم : أنا لا أثق فى هؤلاء السحرة ، ولا
أحب أن ينفذوا لنا أمرا دون
وجودنا للإشراف عليهم .

نفر : هم لن ينفذوا شيئا .. انهم
سيعدون كل شيء ثم نقوم نحن
بالتنفيذ فى اللحظة الحاسمة .

قطعة

المشهد ٢٩٩ مخدع نفرتارى داخلى / نهار

لقطة عامة للمخدع ..

تظهر نفرتارى وهى
تجرب بعض الصنادل
الذهبية المزركشة .
ونلاحظ أنها فى منتهى
الاتقان وجمال الصنع .
يدخل أمحنب فى ثياب
جندى يتقدم منها ويؤدى
التحية ..

تنظر اليه بحسب

وسعادة .. : ما أعظمك فى هذه الحالة
يا ولدى !

أمنحتب : حسبك تقولين .. ما أعظم هذه
الحلة و انت فيها !

نفرتارى بحزم .. : نفرنارى : اسمع يا ولد .. الجندية شرف
لك ، ولسوف تعظم بها ان
أعطيتها حقها .

أمنحتب ضاحكا .. : أمنحتب : أعرف يا أماه .. وما قلت قولى
هذا الا لامزح معك .

نفرتارى : هكذا يستقيم الوضع . هيا
اذهب الى تدريبك وكن جنديا
منتظما .

أمنحتب : امرك يا أماه .

أمنحتب يؤدي التحية
العسكرية وينصرف ..
وتعود هي الى تجربة
الصنادل ..

تدخل أوتوبى بخطوات
بطيئة وهى تستند الى
سنن ، ونلاحظ أنها فى
حالة ضعف شديد ..

أوتوبى بصوت ضعيف ، أوتوبى : نفرتارى .. ابنتى .

نفرتارى تترك ما فى
يدها وتسرع اليها بحب
ولهفة ..

نفرتارى : أماه .. لماذا تركت فراشك ؟

أحوتبى : أردت أن أراك يا بنتى .
 نفرتارى : لو انك أرسلت فى طلبى لحضرت
 اليك على الفور .
 سنن : قلت لها هذا يا مولائى فرفضت
 وصممت على الحضور بنفسها
 اليك .

نفرتارى تسير بأمها
 حتى أقرب مقعد
 وتجلسها .

أحوتبى : ماذا قال الطبيب عن مرضى ؟
 أعنى ما هو المرض ؟
 نفرتارى : لم يقرر شيئاً بعد يا أمه .
 أحوتبى : كيف ؟ لقد فحصنى فحوصا كاملا
 شاملا . . كشف على جسدى
 وفحص عينى واسنانى وأظافرى
 وجلدى وشعرى .

سنن : وأخذ بعض المواد لتحليلها .
 نفرتارى : علينا أن نحبر حتى تظهر نتائج
 هذه التحليلات .

أحوتبى : لأذهبى الى الطبيب يا سنن
 وأطلبى منه أن يحضر بنتائج
 التحليلات .

سنن : أين أجده الآن ؟ فى البيت أم
 العيادة ؟
 سنن بحيرة . .

نفرتارى : ان لم تجديه بالبيت ستجدينه فى
العيادة .

يدخل أحمس ويتجه الى .

أحمس : سلمت من كل سوء يا أمنا
العظيمة .

أحوتبى : شكرا لك يا ولدى .

نفرتارى : وكيف عرفت بمرضها ؟

أحمس : جاءنى الطبيب منذ لحظات بنتائج
التحليلات .

أحوتبى : وماذا قالت نتائج التحليلات ؟

أحمس : قالت انك فى حالة ضعف شديد
.. ولا بد من العناية عناية فائقة
بغذائك . ونومك ورياضتك .

نفرتارى بارتياح .. : أهذا كل ما فى الأمر ؟

أحمس : أجل يا نفرتارى ..
فلا تنزعجوا .

أحوتبى : وهل وصف الطبيب لى دواء ؟

أحمس : وصف دوائين وسوف يرسلهما
اليك بعد تحضيرهما .

أحوتبى : شكرا لك يا ولدى .. خذينى الى
حجرتى يا سنان .

سنن : امرك يا جولائى ..

سنن وهي تفسدها
وتسير بها الى الخارج
بينما تتقدم نفرتارى من

أحمس .. نفرتارى : ما هو مرض أمنا ؟
أحمس بتردد .. أحمس : الشيخوخة ، الضعف .. يمكن
القول ضعف الشيخوخة .
نفرتارى : أرجو أن تخبرنى بالحقيقة .

أحمس وهو يسرف
بضيق .. أحمس : الحقيقة ؟
يتجاوزها ويجلس على
أحد المقاعد فتلاحق به . نفرتارى : أهو مرض خطير ؟
أحمس : يؤسفنى ويحز فى نفسى أن أقول
هذا .

نفرتارى بتأثر يقرب من
البكاء .. نفرتارى : الا علاج له ؟
أحمس : علاجه الفعال عملية جراحية
كبيرة .
نفرتارى : ولم لا نجريها على الفور ؟
أحمس : جسد أمنا الضعيف لا يحتمل
أية عملية الآن ولو كانت
صغيرة .
نفرتارى باكية .. نفرتارى : مسكينة يا أمنا .

أحمس واقفا .. أحمس : أرجو ألا تصرحى لها بشيء من

هذا .. دعيها تعتقد أنه مريض

عارض وسوف يشفى بالدواء .

نفرتارى : أمنا شديدة الايمان .

أحمس : أعرف ، ولكننى أريد لها أن تقضى

ما بقى من أيامها فى هدوء وراحة

.. هيا جفنى دموعك هذه

وتظاهرى بالمرح .

نفرتارى تمسح دموعها

وتجتهد لترسم على

شفتيها ابتسامة ..

قطيع

خارجى / نهار

مسوق منسف

المشهد ٣٠٠

لقطة لجانب من السوق
حيث يظهر المطعم ..

نرى سارنس ودبش
وهار فى ناحية يأكلون
.. والمقزم بخ نى ناحية
أخرى .. وبعض
الزبائن فى ناحية ثالثة ،
ونرى بوبو جالساً على
الباب يحاسب الزبائن
الخارجين ، بينما
ايتميس لروح وتغدو
للخدمة ..

يسمع من بعد صوت

باسنت تردد .. صراسنت : المرح واللذة .. اللذة والمرح ..
أنا الهة اللذة والمرح .. ربة
المرح واللذة .

يتوقف هار عن الطعام ،
وتقترب الكاميرا من
مجموعته لأراه فى منتهى
الضييق ..

سارنس : ماذا دهاك ؟

هار : باسنت البغيضة تقترب .

دبش : فلتقترب يا أخى .. ماذا فى
اقترابها ؟

دبش ضاحكا ..

سارنس : حقا .. لماذا يضايك اقتربها .

هار : انها تلاحقنى منذ أيام ..
تطاردننى فى كل مكان أذهب
اليه .

دبش : ولماذا تلاحقك وتطارذك ؟ ألها
دببن عندك ؟

هار : لا ، ولكنها مؤفدة منهم . لا شك
انهم يتعجلون عودتى اليهم كما
وعدتهم .

سارنس : لا عليك منها . سأصرها عند
وصولها ، ولا أسمح لها ان تنفرد
بك مهما حاولت .

دبش : دعها لى . اننى أعرف كيف
أطردها بعصا الكلاب .

سارنس ضاحكا .. : سارنس : قل بعصا القطط .

الكاميرا تتراجع ليصبح

المكان فى اقطة عامة ..

تظهر باسنت على باب

المطعم .. : باسنت : اللذة والمرح .

دبش : لا نريدها .

باسنت : المرح واللذة .

دبش : استغنيا عنها .

باسنت : ويحك يا ديش .. اننى الهة اللذة
والمرح .

بوبو صائحا .. بوبو : وانا رب الفول والسّمك .

بخ وهو يرفع بعض
الفجل والبصل عاليا

ويصيح .. بخ : اما انا قرب الفجل والبصل ..

ايمتيمس تتقدم من

الداخل شاهرة المغرفة ايمتيمس : رويدكم ! اننى انا ربة هذا المطعم
ولا اسمح بأن يكون فيه ارباب
غيرى .

الجميع يضحكون ..

ايمتيمس تتقدم من

باسنت .. ايمتيمس : ماذا تريدن ؟

باسنت وهى تنظر تجاه

هار .. باسنت : اريد أن اذكّر من نسى الموعد.
بموعده .

ايمتيمس : ومن هو الذى نسى موعده ؟

باسنت : انه يعرف نفسه .. ويعرفه
ما ينتظره ان استمر على تجاهل
ذلك الموعد .

ايمتيمس : حسنا .. هيا انصرفى الى حال
سبيلك . هيا ..

ايتميمس تهجم عليها

بالمفرقة فتسرع باسنت

بالهرب . .

ايتميمس : من أين يجيئون بأولئك النسوة

الوقحات المتبجحات .

بوبو : لا تظلميهن يا ايتميمس .

ايتميمس : ماذا تعنى يا بوبو ؟

بوبو : انهن لا يكن وقحات ولا متبجحات ،

ولكنهن يصبحن فى منتهى

الوقاحة والتبجح عندما يضعن

قناع باسنت فوق رعوسهن .

الجميع يضحكون ١٠١٠

قطع

داخلي / نهار

معبد منف

المشهد ٣٠١

نقطة بجانب من المعبد .
تظهر صوفا جالسة في
صمت .. يقترب منها
الكاهن حم نثر قادما من

الباب الداخلي .. حم : كيف حالك يا حبيبتى صوفا ؟

صوفا وهي تنهد

بعمق .. صوفا : كما ترى .. ضيق وسخط .
لا حدود لهما .

حم : لماذا أيتها الحبيبة الغالية ؟

صوفا : طالعت غيببتنا عن معبدنا في
طيبة أيها الكاهن .. ولا أدري .
الى متى نظل في منف .

حم : سنظل في منف ، الى أن ينتهي .

الكاهن نفر وكبار سحرة منف من .
اعداد السحر اللازم للتخلص من
أحمس وأسرته وأعوانه .
المخلصين له .

صوفا : لقد نفذ صبري .

حم : في سبيل تحقيق الأهداف يستعين .
الانسان بجبال الصبر .

صوفا واقفة في

سخط .. صوفا : أين هي جبال الصبر هذه ؟ اننى .
لا أعرف لها مكانا .

بدخل الكاهن نفر قادما
من الباب الخارجى وهو

يحمل لفافة .. نفر : أسعدت الآلهة يومكما .
حم : ويومك أيها الكاهن نفر .
نفر : اجلسا وانظرا ماذا احضرت ؟

تقترب الكاميرا ليصبحوا
فى لقطة عامة ..

نفر يخرج من اللقافة
لقافة أخرى من الكتان
يحلها بعناية فائقة ، ثم
يخرج منها لفة أخرى من
البردى مربوطة بخيط
ومختومة بخاتم من
الطين .. يضعها

أمامهما ... نفر : هذه الربطة تحوى ما يحقق لنا
الهدف .

حم : ماذا بها ؟

نفر : رقية .

صوفيا : باستهانة .. صوفيا : رقية ؟ !

نفر : رقية عظيمة القوة .. بل هائلة

القوة . من يتلوها تسخر نه
السماء والأرض وتحنى له
الآلهة .

حم : من الذى كتبها ؟
نفر : كتبها الاله تحوت بيده . ولو اننا
تلوناها فى الليلة المحددة لانتصرنا
انتصارا ساحقا وحققنا ما نريد
وزيادة .

حم نثر وهو يتحسس
اللفافة . .
حم : افتح اللفافة واخرج ما فيها .

نفر يفتح اللفافة ويخرج
منها عددا من تماثيل
الشمع وعددا من
ابر البرونز الحادة . . صوفا
: ما هذه التماثيل والابر البرونزية ؟

نفر يمسك بأول تمثال
ويرفعه امام اعينهما . . نفر
: هذا تمثال الفرعون أحمس .

صوفا : انه صورة طبق الأصل منه .

حم : من الضرورى أن يكون كذلك
لينطبق عليه السحر ويؤثر فيه .

نفر : وهذا ولده أمنتب .

صوفا : أتسحرون ولده أيضا ؟

حم : كيف لا وهو ذنب الأفعى ،
ولو تركناه لانتقض علينا ؟

صوفا تمسك بتمثال
نفر تارى وتمثال
أحوتبى . . صوفا
: وهذه زوجته نفرتارى وأمه
أحوتبى .

- نفر : وهذا الأمير تحتهمس والقائد
ابانا وسارنس .
- صوفا : ولماذا تسحرون كل هؤلاء ؟
- نفر : لقد قررنا القضاء على احبس
واسرته وأعوانه .
- حم : احسنتم اذ اعددتم السحر لكل
هؤلاء .
- صوفا : ومتى تبدأون العمل بهذا السحر ؟
- نفر : بعد سبعة أيام من يومنا هذا ،
عندما يطبق الظلام على الوجود .
- صوفا : ولم لا تبدأون الآن ؟
- نفر : هناك طقوس مسابقة للتنفيذ ،
وهذه الرقية لأبد وأن تببت تحت
قدمي الاله منف سبع ليال .

المشهد ٣٠٢ مجلس الفرعون بطيبة داخلي / نهار

أقطة عامة ..

يظهر أحمس على مقعده

يستمع الى القزم يخ يخ

: أجل يا مولاي .. لقد تابعته في
كل مكان ذهب فيه فلم أجده
التقى بأحد من الكهنة في طيبة
أو منف أو غيرها .

: استمر على مراقبته ورصد
تحركاته ، حتى تتأكد تماما من
انقطاع الصلة بينه وبين هؤلاء
الكهنة الفاسدين المفسدين .

: السمع والطاعة يا مولاي .
اننى أقول السمع والطاعة
يا مولاي .

: وأنا أقول لك شكرا يا يخ .

: ألا تطعم هذا الشكر بكيس من
الفضة ؟ مكافأة لى على ما كان
من جهد وما هو كائن الآن
وما سوف يكون فى المستقبل ؟

: حسنا يا يخ .. خذ هذا الكيس .

أحمس ضاحكا ..
أحمس يعطيه كيسا من
الفضة فيزنه القزم فى
يده ، ثم يبدو غلبة القزم

وينطلق خارجا وهو

يردد .. بخ : شكرا يا مولاي .. شكرا
شكرا ..

أحمس بينتسم ثم يقف
وبهم بالدخول من الباب
الجانبي .. في نفس
اللحظة التي تتقدم فيها
نفرتاري من الداخل

مهرولة باكية : نفرتاري : أحمس .. أحمس .. مولاي
أحمس ..

يتلقاها بعطف .. أحمس : نفرتاري .. بليكتي وحبيتي .
نفرتاري : أمانا العظيمة يا أحمس .. أمانا
العظيمة .

أحمس باهتمام .. أحمس : ماذا حدث لها ؟
نفرتاري : توقفت حياتها .. لفظت آخر
أنفاسها الطاهرة .

أحمس بحزن .. أحمس : أنا لله وأنا اليه راجعون .. هذه
نهاية كل حي .

نفرتاري : ونهاية حياة حافلة بالعظمة
وجلال الأعمال .

أحمس : فلندخل لنودعها الوداع الأخير .

ياخذ بيدها ويدخلان .

قطع

(لا اله الا الله — ج ٥)

داخلي / ليل

معبد منف

المشهد ٣٠٣

لقطة عامة للقديس
الأقداس وقد بدا مظلماً
نوعاً ..

يظهر نفر وهو يتقدم من
الخارج ومن ورائه صوفاً
وحم نثر ، ثم يفلقون
الباب ..

أحكاميرا تتركز على تمثال
الاله بتاح لحظات ثم
تتحرك لتتركز على
الثلاثة وقد وقفوا أمام
التمثال الشمعية والإبر
البرونزية وبسردية
الرقية .

١ : هذه سبعة تماثيل لسبعة أعداء
وهذه سبع إبر برونزية حادة
ستقومان بغرس كل واحدة منها
في تمثال أثناء تلاوتى للرقية .

نفر يمسك بالإبر .. نفر

٢ : وماذا سيحدث لاحمى وأسرتة
واقباعة عندها تغرس الإبر في
تماثيلهم ؟

صوفا بشيء من
الخوف .. صوفا

نفر : سيشعرون على الفور بالآلام
مميّنة ، ثم يهلكون فى مدة
أقصاها سبعة أيام .

حم : دعونا نبداً .

نفر : حسناً! حم نثر هذه اربع ابر
وأنت يا صوفى هذه ثلاث . هل
أنتم مستعدون ؟

حم : أجل .

نفر يتلو الرقبة بصوت

منهم . . . : لهب عين حورس يبنى أعداء
رع .

حم نثر وصوفى يبدآن

فى غرس الابر فى قلوب

التمثيل . . : حربة حورس تقضى على أعداء

رع .

يا حراس غرفة نوم الفرعون

واسرته وأعوانه . . اهلكوا . . !

اسقطوا الى الأرض صرعى

قتلى ! فقد انغرست حربة

حورس فى قلوب أعدائه !

ولسوف تنغرس فى قلوبكم .

الخارجى / نهار	حقل	المشهد ٣٠٤
		نقطة عامة للحقل . .
		يظهر أحد الفلاحين وهو
		يجرت أرضه . .
		زوجته تتقدم مثلاً
ما تخبطك يا رجل ؟	الزوجة	
: ماذا يا امرأة ؟	الفلاح	
: كيف تخرج علينا تعمل رقت	الزوجة	
توقفنا ؟		
: ماذا تعنين ؟	الفلاح	
: الفلاحون جميعاً قد توقفوا ،	الزوجة	
وعليك أن تتوقف مثلهم .		
: ولماذا توقفوا ؟	الفلاح	
: ويحك ! الا تعرف اننا فى حزن	الزوجة	
منذ توفيت امنا العظيمة احوثى ؟		
الست حزينا لموتها ؟		
: صدقيني أنا فى منتهى الحزن .	الفلاح	
: لو كنت حزينا حقاً لتوقفت مثلاً	الزوجة	
عن العمل .		
: اخطأت يا زوجتى الطيبة ، واخطأ	الفلاح	
الفلاحون أيضاً .		
: كيف ؟	الزوجة	
: لو كانت امنا العظيمة على قيد	الفلاح	
الحياة لما وانقت على تصرفكم		
هذا .		

الزوجة : لا أنهم شيئا .
الفلاح : هل نسيتم وصاياها لنا ؟ هل
نسيتم ما كانت تقولها كلها زارتنا
فى حقولنا ؟ لقد كانت تقول :
قطع

لقطة لأخوتى واقفة فى
فى أحد الحقول . . أخوتى : اعملوا من أجل مصر . انتجوا
من أجل مصر . . لا تتوقفوا عن
العمل والانتاج يا أبناء مصر .

قطع
لقطة للفلاح وزوجته : هه . . ما رأيك ؟
الزوجة : انت على حق . دعسنى أذهب
لأقول هذا للفلاحين الجالسين فى
حزن .

تخرج الزوجة من القادر
مسرعة ، وينظر الفلاح
الى السماء مبتهلا فى
صمت ثم يمسح دمعته
انحدرت على خده
ويستأنف العمل . .

المشهد ٣٠٥ السوق الخارجي / نهار

الكاهن على ايتميس
وهي تبكي بحرارة بجوار
المطعم . .

دبش يقترب منها ونلاحظ

انه حزين الوجه : دبش : لا داعي للبكاء يا ايتميس .
ايتميس : كيف لا أبكي أنا العظيمة
أحوتبي ؟

دبش : البكاء لن يعيدها إلينا .
ايتميس : لقد فقدناها ونحن أحوج ما نكون
إليها يا دبش . . ولن يعوضنا
عنها ومن حبها لنا وعطفها
علينا وحرصها على صالحننا
أحد .

دبش : قلنا هذا القول عندما توفيت أنا
المقدسة تتى شيري . . ثم كان
لنا أعظم العوض في أنا العظيمة
أحوتبي .

ايتميس وهي تنحب . ايتميس : صحيح . . ولكن أنا العظيمة
ماتت يا بوبو ولن يعوضنا أحد
عنها .

دبش : هل نسيت نفرتاري ؟ انها لا تغل
عن أمها وجدتها عظيمة ، وسوف

يكون لنا فيها العوض كل
العوض .

يتقدم بوبو من خارج
الكادر حاملا لفافتين .
ونلاحظ أنه حزين
كذلك .

بوبو : خذى يا ايميمس .

ايميمس : ما هذا ؟

بوبو : تمثالين للفقيدة العظيمة . . وأحد
ضعيه فى صدر المطعم ، والثانى
لدبش .

ايميمس تفتح اللفافة
وتخرج منها تمثالا تعطيه
لدبش ثم تمسك بالثانى
وتأخذ فى تأمله . .

ايميمس : كأنها هى .

دبش وهو يتأمل الآخر : دلبش : فليرحمك الله يا أمنا العظيمة ،
وليجعل نفرتارى خير عوض لنا
عنك .

المشهد ٣٠٦ مجلس الفرعون بطيبة داخلى / نهار

الكاميرا على تماثيل كبير
لأحوتبى ..

الكاميرا تتراجع لفرى
أحمس ونفرتارى واقفين

يتأملانه بأعجاب شديد أحمس : ما أعظم الفنان المصرى ، وما
أسرع استجابته للأحداث .

نفرتارى : ما كنت أتوقع أن تعد تماثيل لأمناء
العظيمة بهذه السرعة .

أحمس : حقاً ! لقد مر على موتها
أسبوعان لا أكثر ، ومع ذلك
أعدت عشرات التماثيل وانتشرت
فى طول البلاد وعرضها .

أحمس يتجه الى مقعده

ويجلس فتلحق به .. أحمس : لقد كانت أمناء المقدسة تتى شيرى
أعظم امرأة عرفتها مصر .

نفرتارى : لماذا تذكرتها الآن ؟

أحمس : يخل الى أنها لم تحصل على
القدر الكافى من التكريم
والتخليد .

نفرتارى : لقد بنينا لها مقبرة ضخمة فى
طيبة .

أحمس : صحيح ! ولكننى أفكر فى بناء

مقبرة أخرى رمزية فى ابيدوس ،
تحفر حولها بحيرة وتغرس
الاشجار الوارفة الظلال لكى
يستظل بها الزوار .. تخليدا
لفكرها . كنت أعتقد أن مصر
لن تنساها .

نفرتارى : مصر لا تنسى المخلصين من
ابنائها .

وماذا عن أمنا العظيمة احوتى ؟

تجلس الى جواره ..

أحمس : اسمعى يا نفرتارى الحبيبة ..
الأم العظيمة والأم المقدسة تتى
شبرى سواء . لقد خدمت كل
منهما مصر وساعدت فى حمل
أعباء الحكم فى فترات حرجية
عصية .

نفرتارى : وضحت من أجل توحيد
الصفوف والوقوف فى وجه
الأعداء ، حتى حققنا النصر .

أحمس : وقد رفعت أمنا العظيمة رأس
المرأة المصرية فى الخارج عاليا
.. حتى طلبت كريت تمجيدها
وأطلقت عليها القباب التكريم
فقاتلوا سيدة الجزر ربة الأرض
رفيعة السمعة فى كل قطر .

نفرتارى : لهم لا نسجل قصة كل منهما فى
لوحة توضع فى مكان عام
ليشهدها أبناء هذا الجيل من
المصريين وأبناء الأجيال القادمة
.. ويقرأها زوار مصر والوافدون
عليها من الخارج ؟

أحمس : أحسنت المشورة يا نفرتارى .
ولسوف أمر بإعداد اللوحتين
على أن يسجل فيهما بالتفصيل
كل شيء عن حياتهما وكفاحهما .

نفرتارى : وهل فكرت فى مقبرة أمنا العظيمة
وكيف تشيد ؟

أحمس : لابد من تخليد ذكراها بمقبرة
فخمة ، تحيط بها المياه والأشجار
من كل جانب .

يسمع من الخارج لحن
حزين باك . ينهستان
لحظة فى صمت وتأثر
ثم تنفجر نفرتارى
بالهتاء ..

أحمس : نفرتارى ! نفرتارى الحبيبة !
لقد عاشت أمنا حياتها وأدت
رسالتها على أكمل وجه ، وذهبت
الى ربها راضية مرضية .

نفرتارى : أعرفت هذا ، ولكن اللحن الحزين

الذى وضعه انحتب حرك
احزاني

أحمس : لا عليك يا حبيبتي . . جفنى هذه
الدموع ، واطلبى لها الرحمة .

نفرتارى تخفف دموعها
ثم تنظر الى السماء فى
ابتهاال ، بينما تقترب
الكاميرا منها ليصبح
وجهها فى لقطة كبيرة .

قطيع

داخلى / ليل

معبد منف

المشهد ٣٠٧

: نعم ، لقد انتهينا من أحوتبى .
العقل المفكر المخطط المسد
الأحمس .

الكاميرا على وجه الكاهن
نفر فى لقطة كبيرة . نفر

: حقا لقد انتهينا من أحوتبى ، ولكن
نهايتها لم تأت بفعلنا أو نتيجة
لسحرنا . . لقد ماتت قبل أن
تنفذ عملية السحر بأيام .

الكاميرا تتراجع لنراه
يحدث حم نثر . : حم

: صحيح ، وليس هذا بالأمر المهم

نفر

.. المهم هو أن غيابها عن الدنيا
سوف يؤثر على تفكير أحسن
وتصرفاته أكبر تأثير .

ن وماذا يهمنا من تفكير أحسن أو
تصرفاته ، إذا كنا نقوقع نهائيه
مع أسرته وأعوانه ؟ إلا إذا كنت
غير واثق من ذلك السحر الذي
نفذناه عليهم .

هم نفر باتفعال : ضم

: لا .. لا تقل هذا القول ، واعلم
اننى واثق كل الثقة . ثم أن
المدة لم تنته بعد ، وقد تمد بمدة
مماثلة .

نفر

: لقد مضى منها أربعة أيام دون أن
نسمع بهرض أحدهم أو أصابته
بسوء .

حم

: لا يزال أماننا أربعة أيام ..
فاصبر ولا تتعجل الأمور
يا صاحبي .

نفر

: لا أخفى عليك اننى أريد أن أرى
مفعول هذا السحر فى أقرب
وقت ممكن .. اليوم قبل الغد .

حم

: ما رأيك أن نذهب معا الى طيبة ،
لنشهد نتائجها فى أماكنها
الطبيعية ؟

نفر

نفر بتفكير ..

حم : لا بأس ! ولو اثنى كنت أفضل
أن أعود مع صوفى الى طيبة ،
وتظل أنت هنا لستراقتب هار
وما يفعل .

نفر : لا تخف على هار .

حم : كيف لا أخاف عليه وأنا أرى الناس
يدخلون فى التوحيد . أفولجا ؟

نفر : هار غير هؤلاء الناس . هار
كاهن ابن كاهن وكاهنة ، وقد ولدا
فى هذا المعبد ونشأ بين أحضانهم
وتعلم فى معبده . وأنا الذى
عينه كاهنا ، وأنا الذى دربه على
العمل . ثم ان باسنت تراقبه .

حم : اذا كان الأمر كذلك ، فلا بأس
نرحل معا الى طيبة . هيا
استعد للسفر .

يسمع صوت باسنت

نقترب . . . : اللذة والمرح . . . أنا الهتهما . . .

نفر : هذه باسنت قد اقبلت . . لا بد ان
لديها أخبارا هامة . انتظر .

باسنت . . . : رحل هار مع أمينى الى طيبة . . .
ندخل باسنت . . .

نفر : شكرا يا باسنت .. فقد جئنا
بهذا الخبر في الوقت المناسب .

قطع

المشهد ٣٠٨ مخدع نفرتارى داخلى / نهار

الكاميرا على وجه
نفرتارى « لقطه نفرتارى : أنا لا أستريح لهار هذا ، ولا
كبيرة » .
الكاميرا تتراجع لنراها
تحدث آدمس الذى يبدو
واقفا فى وسط المكان ،
بينما تجلس هى على
سريرها ..

أحمس : لماذا يا حبيبتى ؟
نفرتارى : أشعر أنه مظلّم من الداخل ..
وأرى فى عينيه خبثا شديدا .

أحمس : نفرتارى .. لا تظلمى الرجل .
لقد ترك التعدد فى الآلهة واتجه
مخلصا الى التوحيد .

نفرتارى : وهل أنت واثق أنه مخلص حقا
فى اتجاهه الى التوحيد ؟

أحمس : المعلومات التى تجمعت عندى
تؤكد هذا .. وتقول أنه قد قطع

كل صلة بينه وبين الكاهنين نفر
وحم نفر .

نفرتارى : اعرف ان مصادر معلوماتك موثوق
بها ، ولهذا لن اعترض عليها .
وسأكتفى برجاء تكثيف المراقبة
والتأكد من صدق الرجل التام .
أحمس : ماذا تخافين ؟

نفرتارى : أخاف أن تكون تصرفاته هذه
لتغطية غرض في نفسه .

أحمس : وما هو ذلك الغرض في رأيك ؟
نفرتارى : لا أستطيع تحديده بالضبط . . .

ربما يكون قد اختلف مع رؤسائه
واراد التقرب اليك باعتناق دينك
كيذا لهم ، ولكي يستعين بك
عليهم . وربما . . وربما . . .

نتوقف عن الكلام
فيسألها . . .

أحمس : ماذا ؟
نفرتارى : ربما يكون هدفه الاساءة الى دين
التوحيد بطريقة أو بأخرى .

أحمس بنفسه . . .
أحمس : الويل ثم الويل ان كان هدفه
المساس بديننا أو النيل منه . . .
اننى لن أكتفى بتهزيقه اربا اربا .

نفرتارى : لا تنفعل هكذا حتى نتأكد من
الأمر وتعرف الحقيقة .

أحمس متراجعا عن

أحمس : هو ما تقولين . علينا أن نتأكد
الفضيب ..

أولا من الحقيقة .. ولكن كيف
يكون التأكد ؟ ما هو السبيل
إليه ؟

نفرتارى : دع الأمر لى ..

أحمس : انت ؟

نفرتارى : نعم أنا .. أم ترانى أقل من
ذلك ؟

أحمس : لا والله .. ولكننى أخاف عليك
.. انها مهمة شاقة ..

نفرتارى : ولو .. سأقوم بها وأكون سعيدة
بذلك غاية السعادة .

أحمس : وأنا لا أحب أن أحرملك من هذه
السعادة .

« دقائق على الباب »

نفرتارى : ادخلى يا سنن .

سنن تدخل .. : بائوا يقول أن الوزير أوسر
يقتلك يا مولاي ..

أحمس : انى ذاهب إليه .

نفرتارى : تعالى يا سنن .. اقتربنى ..

سنن : لبيك مولائى ؟

- نفرتارى : هل عرفت ان هار قد وصل الى
طليبة اليوم ؟
- سنن : اجل يا مولاتى .. لقد رايتته مع
سارنس الطيب فى بهو
الضيافة .
- نفرتارى : حسنا .. اذهبى اليه وقولى له
اننى اريده على انفراد لامر هام .
- سنن : تريدنيه على انفراد لامر هام ؟ !
- نفرتارى : اجل يا سنن .
- سنن : متى .. متى يا مولاتى ؟
- نفرتارى : الليلة بعد ان يهدأ القصر ،
ويستغرق الجميع فى النوم .
- سنن : واين مكان اللقاء ؟
- نفرتارى : ما رايك انت يا سنن ؟
- سنن بدهشة وضيق .. سنن : راى انا ؟ الراى لك وحدك
يا مولاتى .
- نفرتارى : حسنا ! سألناه بالحقيقة .. عند
الركن الخاص بى .

خارجى / نهار

الحقيقة

المشهد ٣٠٩

لقطة بجانب جميل من
الحقيقة وقد سقط عليه
ضوء القمر • يظهر هار
واقفا وحده • • ونسمعه

يحدث نفسه • • ص هار : ترى لماذا تريدنى نفرتارى ؟ وهل
من الصواب ان استجيب لدعوتها
وأحضر الى هنا فى هذا الوقت
من الليل ؟

وما الذى يحدث لو ان الفرعون
أحمس زوجها او أحد رجاله
رأى معها ؟

يبدو اننى قد أخطأت بمجيئى الى
هنا • •

يتحرك خارجا من الكادر
والقبة يتراجع ويقف

مفكرا لحظات • • ص هار : لم لا أبقى لأعرف ماذا تريد منى ،
وبعد ذلك أقدر موقفى التقدير
الصحيح ؟ ولكن أحمس لن
يفغر لى هذا التصرف لو علم
به •

يتحرك خارجا من الكادر

ثانية ثم يتوقف مكانه • ص هار : أيعقل ان تدعونى نفرتارى الى
لقاء كهذا دون أن تكون قد

دبرت الأمور بما يضمن سلامتها
وسلامتى ؟

يعود الى مكانه ويتلفت
هنا وهناك محدقا فى
كل شىء .
تتقدم سنن ومن خلفها
مولاتها .

سنن تتوقف وتتقدم

نفرتارى منه ١٠١٠ : مساء الخير .
هار : مساء الخير مولاتى .
نفرتارى : أزعجناك بدعوتك فى هذا الوقت
.. اليس كذلك ؟
هار : عفوا مولاتى .. لقد أسعدتنى
بدعوتك ، واننى رهن أمرك
دائما .. وعلى استعداد لتلبية
طلبك فى أية ساعة من الليل
أو النهار وفى أى مكان .
نفرتارى : شكرا لك .. لقد توقعت هذا منك
وحق الآلهة .

هار وقد فوجيء ينظر
اليها بدهشة وهو يحدث
نفسه ..

صهار : وحق الآلهة ؟ !، أولم تؤمن
بالاله الواحد ؟ !

نفرتارى تشير الى سنن
بالخروج من الكادر
فتخرج ..

نفرتارى تجلس ثم تشير

له .. : نفرتارى
اجلس ايها الصديق هار ..
فالحديث سيطول بيننا ، ثم انه
هام جدا .

هار يجلس وينظر اليها
بدهشة مرة اخرى وهو

يحدث نفسه .. ص هار : الصديق هار ! والحديث سيطول
بيننا ، ثم انه ..

نفرتارى تقطع عليه

حديثه مع نفسه .. : نفرتارى
الحق انى لا ادرى كيف ابدا
الحديث معك ... ولكننى اؤكد لك
اننى احترم عقلك ، واعتزا
برايك ، واعرف انك رزين حكيم
ولست من المندفعين المتهورين .

هار يامشان .. هار :
هذه الشهادة وسام املته على
صدرى يا مولاتى .

نفرتارى : وقد علمت اخيرا انك قد تركت
دين الالهام والاجداد ودخلت فى
عبادة التوحيد .

هار لا يرد ويكتفى

بالنظر اليها • فتستأنف
الكلام ..

نفرتارى : وقد دعاني أحبس الى عبادة
التوحيد فدخلتها ، دون دراسة
متعمقة أو اقتناع عقلى أو حتى
اطمئنان قلبى .

هار : ولماذا اعتنقتها يا مولاتى ؟
نفرتارى : لرضاء للفرعون أحبس لا أكثر .
هار : من حثك أن ترفضها .
نفرتارى : لا .. ليس من حثى . اننى
الملكة والملكة تابعة للملك ..
ولا يعقل أن تكون على دين غير
دينه .

هار : أكرهك على الدين ؟
نفرتارى : لا ، هو لم يكرهنى .. وهو يقول
دائما : لا اكراه فى الدين .
ولكننى أنا التى أردت أن أرضيه
باعتناق دينه .. ثم .. ثم ..

هار متبها عبارتها • هار : ثم ندمت وراجعت نفسك .
نفرتارى : تهما ! وأنا الآن حائرة لا أدري
ماذا أفعل ..

هل أرتد عن التوحيد وأعود الى
عبادة الآلهة التى عبدها أبائنا
وأجدادنا ؟ وهل أعلن ذلك على
الملا ؟

هار : لو أنك أعلنت ذلك فسوف تسوء
العلاقة بينك وبين زوجك، الملك
أحمس .. وقد تنتهي إلى
ما لا تحمد عقباه .

نفرتارى : كيف أتصرف إذن ؟

هار بتردد فهو يشك في

أمرها .. هار : ابقى على التوحيد يا مولاتى ما دام
زوجك قد اختاره ديناً له ،
واعتنقه عن يقين .. ثم انه دين
يجمع الكثير من الفضائل .

نفرتارى : اهذا كل ما تقوله عنه ؟ أعنى هل
هذا رأيك فيه ؟

هار بخوف .. هار : أنا لا أستطيع أن أقدم لك رأياً
سليماً واضحاً فيه الآن
يا مولاتى .

نفرتارى : لماذا ؟

هار : لأننى لا زلت أدرسه .. لقد
استطعت بواسطة سارنس
وما عنده من كتب ومعلومات ..
استطعت أن أبدأ دراستى من
البداية ، من مرحلة آدم وقد
وصلت اليوم إلى مرحلة شيث ..
وعندما أفرغ من دراستها سوف
أدرس مرحلة ادريس ..

نفرتارى : كم تقدر لنفسك من الزمن لكى
تنتهى من هذه الدراسة ؟

هار : ما اظننى أنتهى منها قبل
أسبوعين .

نفرتارى : عظيم ! عندها تنتهى منها وتصل
الى رأى نهائى ، خبرنى لاستفيد
بها فى تحديد موقفى . . وأيضا
فى تحديد موقف غيرى .

هار : ماذا تعنين يا مولاتى ؟

نفرتارى : قد أستطيع بها تحويل أحسن من
اعتقاده وتغيير نظريته الى
التوحيد ، ان كان ما توصلت
اليه من رأى يحتم هذا .

هار : امرك يا مولاتى ! وان جاء رايى
ضد التوحيد فلا تخبرى مولائى
أحسن أنتى صاحب الدراسة .

نفرتارى : لك هذا يا هار .

ينصرف خارجا من
ناحية ، فتتقدم سنن
من الناحية الأخرى ثم
تعود بنفرتارى من حيث
جاءت . .

داخلي / ناهر	معبد آمون رع	المشهد ٣١٠
		نقطة لجانب المعبد .. يظهر نفر جالسا يفكر .. ثم تدخل صوفا وهي تحمل إبريق الشراب وتتقدم منه وتهتم أن تصب له كاسا ، والكفه يشير لها بيده .. نفر
		صوفا وهي تضع الإناء جانبا .. صوفا
		لماذا يا سيدى الكاهن ؟ انه شراب قديم قد عتقته السنون .. ولا نقدمه الا للأحباب الأعزاء .. نفر ولو انا سحتى اليوم لا تحتل الشراب قديما كان أو حديثا ..
		لماذا يا سيدى الكاهن ؟ صوفا اننى متعب اليوم أشدا أتعب .. نفر ونفسى راغبة عن الشراب والطعام ..
		الرحلة من منف الى هنا هى التى أتعبتك يا سيدى .. صوفا
		ربما .. وربما كان الحزن هو الذى أتعبتى وهدت قوائى اليوم .. نفر

صوفيا : الحزن ؟ وهل أنت حزين ؟
نفر : نعم ، أنا حزين أشد الحزن .
ويحزُّ مِى نفسى حزَّ النصل الا
يتحقق ما توقعناه وانتظرناه من
اثر السحر الذى مارسناه على
أحمس وجماعته .. رغم مرور
المدة المحددة ومثلها أيضا .

هم نثر داخلا .. حم : ويبدو أنه لن يتحقق أبدا
يا صاحبي . وأن أحمس وجماعته
سيظلون على ما هم فيه من القوة
والمنعة .

صوفيا : لقد رايت أحمس اليوم منطلقا
بعبرته على الطريق ، فخيل الى
انه القوة ذاتها .. الفتوة
والصحة والشباب ، السعادة
المتألقة وا ...

نفر مقاطعا وهو يصيح
بمعاناة القيمة .. نفر : كفى ، كفى وحق الالهة . انا
لا أطيق سماع هذا .. لا أطيق
.. لا أطيق .

حم نثر وهو يزفر بغیظ حم : كفى عن هذا الحديث يا صوفيا !
وصبى لى كأسا فقد جفَّ حلقى
وضاق صدري .

صوفيا : أمرك يا سيدى الكاهن .

صوفاً تصب السكّاس
وتقدمها لحم نثر ..
حم نثر يقذف محتويات
السكّاس فى جوفه
ويعيدھا لصوفاً ثم يقترب

من نفر .. حم : لم يبق لنا من أمل غير هار
وما يحاول تنفيذه .

نفر : هو ما تقول ، ولابد أن نلتقى به
اليوم أو غدا على الأكثر .
حم : ولم العجلة ؟

نفر : اقترب موعد الاحتفال بفيضان
النيل . ومن الضروري أن أكون
فى منف قبل الاحتفال فهو لا يتم
بدونى كما تعلم .

حم : حقا لقد نسيت هذا الاحتفال .
ونسيت أنه لا يتم فى طيبة دون
وجودى أنا أيضا .

صوفاً : هل اذهب لاستدعى لكما الكاهن
هار ؟

نفر : قد لا يحضر معك .

حم : هو لن يحضر مهما حاولت
يا صوفاً . ولابد أن نذهب أنا
والكاهن نفر اليه ونفاجئه
بالقصر .

- نفر : هل أنت على يقين أنه يقيم
بالقصر ؟
- حم : أجل ، يقيم فى جناح الضيافة
هناك .
- نفر : حسنا ! هيا بنا اليه .
- حم : ذهابنا اليه الآن لا يجدى .
- نفر : كيف ؟
- حم : وجوده بالقصر نهارا أمر غير
مؤكد .
- نفر : وماذا تقترح ؟
- حم : أقترح الذهاب فى الليل عندما يهدأ
القصر ويركن أهله للراحة .
- صوفا : قول معقول ومقبول أيضا .

المشهد ٣١١ مجلس الفرعون بنطية داخلي / نهار

لقطة عامة للقاعة ..

يظهر أمنحتب وهو يعزف
لحنا بينما باثاو وسنن
يستمعان واقفين على
مقربة منه ..

يظهر أحمس ونفرتارى
على الباب الرئيسي ثم
يقفان يستمعان .

أمنحتب ينتهى من العزف
فيصفق الجميع ويصبح

باثاو .. : أبشر أيها الأمير .. ستكون أعظم
موسيقار فى مصر .

سنن لزوجها .. : فى الدنيا كلها يا رجل ..

أحمس ونفرتارى يتقدمان
من أمنحتب ، فيستراجع
باثاو وسنن ثم يخرجان

من القاعة .. : ما هذه المعزوفة الجميلة
يا أمنحتب ؟

أمنحتب : هل أعجبتك يا مولاي ؟

أحمس : جدا أيها الفنان البارِع .

نفرتارى وهى تحتضن

ولدها بحب و إعجاب . نفرتارى : الحق انها رائعة يا ولدى ..

- أمنحتب : أعددتها لأعزها غداً فى الحفل
الذى يقيمه معهد الفنون على
صفحة مياه البحيرة المقدسة .
- نفرتارى : وما المناسبة لأقامة هذا الحفل ؟
- أمنحتب : انتهاء العام الدراسى يا أماء .
هل نسيت أننا فى آخر أيام
الدراسة ، وأن موسم الفيضان
يقترُب منا ؟
- نفرتارى : حقاً يا ولدى . . كيف نسيت
هذا ؟
- أحمس : حسناً يا أمنحتب ! اذهب وتدريب
جيداً لكى تحسن العزف أمام
الناس فى الحفل .
- أمنحتب : معذرة يا مولاي . أنا لن أذهب
حتى أعرض عليك أمراً هاماً
يشكو منه كل الزملاء الذين
يدرسون الموسيقى معى .
- أحمس : تكلم .
- أمنحتب : المعهد الذى نتعلم فيه الموسيقى
تابع للمعبد .
- نفرتارى : كل المعاهد تابعة للمعابد .
- أمنحتب : صحيح . ولكن السكاهن الذى
يرأس معهدنا غليظ القلب يضرب
الصغار ويركلهم . ولولا أننى

ابنكها لفعل بى ما يفعله
بالآخرين .

أحمس : لا بأس ! سأرسل اليه من يجعله
يغير هذه المعاملة .

أمنحتب : لا يا أبتي . أنا لا أريد هذا .
نفرتارى : وماذا تريد إذن ؟

أمنحتب : أريد معهدا ندرس فيه كل ألوان
الموسيقى لا موسيقى المعابد
وحدها .. ويكون المدرسون
فيه من غير الكهنة .

أحمس ينظر الى

نفرتارى : ما رأيك ؟

أمنحتب : من جميل ، وهى فى معناها
الشامل تختلف عن ذلك اللون
الخاص بالمعابد القاصر على
تراثيل الكهان وترائيمهم .

أحمس : حسنا ! اذهب يا ولدى الآن
وتدرب كما قلت لك .

أمنحتب : السمح والطاعة يا مولاي .

أمنحتب ينحنى أمام

والجديده محييا ثم

ينصرف .

أحمس يدير الى مقعد

العرش ويجلس ، بينما

نتشغل نفرتارى بأصلاح

شئ فى ثيابها أحمس : أتعرفين فى أى شئ أفكر ؟

نفرتارى من مكانها نفرتارى : لا بطبيعة الحال .

أحمس : اننى أفكر فى إقامة معهد كبير

للموسيقى ، يدرس فيه الكبار

والصغار من أبناء مصر ومن

الوافدين عليها أيضا .

نفرتارى تقبل عليه

ضاحكة نفرتارى : عشت لى . . لمصر كلها . . للعنبا

أيها الفرعون الحبيب .

أحمس ينظر إليها

بهشة أحمس : ماذا حدث ؟ هل قلت شيئا يثير

الضحك ؟

نفرتارى : قلت شيئا أعادنى الى الماضى

الجميل . . الى صبانا وأيامنا

الحلوة .

أحمس يقف ويتقدم منها

وهو ينظر إليها بحب أحمس

نفرتارى

: كل أيامنا حلوة يا نفرتارى .

: اننى أعنى تلك الأيام التى كنا نحطم

فيها بأننا سنكبر ونصبح ملكين .

ثم نشيد مملكة حرة مستقلة

أساسها العدل والحق ولا

نفوذًا للكهنة فيها أو سلطان .

- أحمس : لقد تحقق هذا يا حبيبتي .
- نفرتارى : لقد تحقق كل ما حلمنا به الا مدينة
الفنون .
- أحمس وقد تفكر . . : مدينة الفنون . . لقد كنا نحلم
بإقامة مدينة للفنون تجمع
معاهدهم ومسكنهم وكل ما له
صلة بهم .
- نفرتارى : ويكون لها مواردها المالية
الخاصة .
- أحمس : سأدرس الأمر تبهيدا لتنفيذه .
- نفرتارى : أرجو أن تطلق على معهد
الموسيقى بالمدينة اسم
أمحوثب .
- أحمس : ونطلق على المدينة اسم « مدينة
نفرتارى للفنون الجميلة » .

ينضحكان بسعادة . .

قطع

داخلي / ليل

بهو الضيافة

المشهد ٣١٢

لقطة عامة للبهو . .

يظهر هار واقفا وباسنت

تدور من حوله راقصة

وهي تردد . .

باسنت

: اللذة والمرح . . المرح واللذة .
هذان هما الحياة .

هار بضيق . .

هار

: اذهبى عنى الساعة يا باسنت .
: لماذا ايها الكاهن ؟

باسنت

: صه . . لا ترفعى صوتك هكذا
. . انا لم اعد كاهنا .

هار

: اجل اجل تذكرت . لقد اصبحت
واحدا من الموحدين .

باسنت

تدور حوله وهي تتراقص

فيضيق بها اكثر

وينهرها . .

هار

: ابتعدى عنى قلت لك .

لا تبعد فيصرخ فيها . .

لقد نفد صبرى يا باسنت .

باسنت وهي مستمرة

فى الرقص . .

باسنت

: فلينفد ما شأنى أنا . .

هار يرفع يده ويهم أن

يضربها ، فتجرى بسرعة

الى ناحية من القاعة . . باسنت

: لا تحاول فلن اترك هذا البهو
الليلة . . عندى أمر بذلك .

هار

: اذن اتركه أنا .

(لا اله الا الله — ج ٥)

يندفع خارجا ..

باسنت تناديه .. : انتظر لا لا تذهب .. انهما قادمان
 .. نفر وحم نثر .. وقد طلبا
 منى أن أستبقيك هنا .

لا يعود فتلقى بنفسها

الى أقرب مقعد .

بعد لحظات يدخل نفر

وحم نثر .

باسنت واقفة .. : اهلا بكما .

نفر : أين هار ؟

باسنت : لقد ذهب .

حم : الى أين ذهب ؟

باسنت : لا أدري . لقد حاولت استبقاءه

مبثا .

حم : قلت لك انه يتهرب منا . يعتمد

الا يلتقى بنا .

نفر بغيط .. : لا بأس .. هيا بنا .

حم : علام عولت ؟

نفر : دعنى أفكر فى الأمر أولا .

قطيع

خارجى / ليل

الحديقة

المشهد ٣١٣

نقطة عامة لجانب من

الحديقة ..

تظهر الملكة تتمشى مع

سنن ..

يقترّب منها هار ..

هار

: ليلة سعيدة يا مولاتى .

نفرتارى

: لك ولنا يا هار . من أين جئت ؟

هار

: من بهو الضيافة . كنت انتظر

أمي فضايقتنى اللعينة باسنت

فتركت البهو وجئت الى

الحديقة .

نفرتارى

: الا تزال هذه الباسنت على حالها

من الخلاعة والمجون ؟

سنن

: أجل يا مولاتى . وهى لا تكف

عن افساد الشباب بأقوالها

وأفعالها ..

هار

: انها من أهم أسباب نفور العقلاء

من ديانة الأجداد والآباء .

يسمع صوت الكاهن نفر

صنفر

: لاشأن لك أنت بهار .. دعه لى .

يقترّب ..

هار فى ارتباك وهو

يسرع بالخروج من

هار

: معذرة يا مولاتى أنا لا أريد لقاء

هذا الكاهن .

الكادر ..

- يدخل نفر وحده نثر
مسرعين .
نفرتارى بغضب . . نفرتارى : ماذا دهاك ايها الكاهن نفر لتتحم
الحديقة علينا فى وقت كهذا ؟
نفر : معذرة ! لقد راينا الكاهن هار .
نفر : ونحن نود لقاءه .
نفرتارى بغضب أكثر . نفرتارى : ابحثا عنه فى اى مكان آخر .
يحاولان الخروج من حيث
خرج هار فتصيح بهما . نفرتارى : عودا من حيث جئتما . هيا .

قطـع

المشهد ٣١٤ البحيرة المقدسة خارجى / نهار

لقطة عامة المكان . .
تظهر البحيرة فى الوسط
وقد جلس على جوانبها
كبار القادة ورجال
الدولة « اوسر وابانا
وامينى والكاهن نفر
والكاهن حم نثر — كما
جلس باثاو وسنن »
ومن خلفهم جموع
الشعب رجالا ونساء
واطفالا . .

ويظهر أمحتب مع
زملائه بآلاتهم فى زورق
على صفحة البحيرة ..
وتظهر مجموعة من
الكاهنات الراقصات
على زورق آخر فوق
صفحة البحيرة ..

ونلاحظ وجود منصة
للملك والملكة قد زينت
بالزهور وحفت
بالجنود والحراس ..
ونلاحظ ان عددا آخر
من الكاهنات الراقصات
يقف فى صفين على
الطريق الذى سيأتى
منها الملك والمسكة .
« المفروض أنها طريق
الكباش فالبحيرة كانت
فى معبد الكرنك وكان
اسمه معبد آمون .
فالكرنك اسم حديث
محول عن اسم عربى
هو الخورنق » .

الكاهن نفر يشير الى

أمينى .. نفر

: أمينى .. أنت يا أمينى ..

- أبني : ماذا تريد يا نفر ؟
 نفر : أنا الكاهن نفر كبير كهنة معبد
 آمون ، أن كنت قد نسيت .
- أمني : وأنا عبد من عبيد الله الواحد
 الأحد أن كنت قد نسيت .
- نفر : أين الكاهن هار ؟
 أميني : لا أدري عنه شيئاً .
- حم : كيف وهو يلزمك ليلاً ونهاراً ؟
 أميني : هو لا يلزمني ولست مسئولا عن
 تحركاته .
- أبانا متدخلا بحزم .. : أهذا حديث يدار في يوم كهذا ؟
 أميني : قل لهما أيها القائد أبانا .
- أبانا لنفر وحم نثر .. : كفى .. كفا عن هذا الحديث .
 أوسر : ها هو ذا يقترب .
- حم : وما شأنك أنت بنا ؟
 أوسر : موكب الفرعون على وشك
 الوصول .

تسمع ضجة الموكب
 تقترب ..

تتقدم العربة الملكية
 فيقف الجميع وتبدأ
 الموسيقى العزقة ..
 يهبط الملك والملكة

(مراعاة الاحتشام وعدم الخروج
عن المألوف فى تحركات
الراقصات) .

ويسيران بين صفى
الراقصات اللواتى
يتحركن فى اتجاه
المنصة حتى يجلس
الملك والملكة فيتوقفن .
ترتفع هتافات الناس .

بائاو : عاش أحمس بطل الجهاد .
أصوات : عاش عاش .
بائاو : عاش أحمس بطل التوحيد .
أصوات : عاش عاش .

أحمس يشير اليهم
بعصاه الملكية محييا .
الملك والملكة يجلسان
فيجلس الجميع ..
يتقدم الوزير أوسر من
الملك ليلقى كلمة
المعهد ..

أوسر : مولاي صاحب الجلالة الفرعون
العظيم أحمس .. مولاتى صاحبة
الجلالة الملكة نفرتارى .
هذا يوم من أيام مصر .. فيه
تحتفل بتخريج دفعة جديدة من
دارسى فن الموسيقى ، وأنا
ليسعدنا أن يكون الأمير أمنحتب
من هؤلاء الدارسين .

تصفيق حاد . . . أو سر . . . واذا أذنتم ثمان الحفل يبدأ بعزف
من أميرنا المحبوب المنحطب .

أحمس يثسير بعصاه .
فيبدأ المنحطب العزف
واقفا في الزورق وهو
يتحرك على صفحة
البحيرة ، ويتحرك معه
زورق الراقصات وهن
برقصن .

قطع

خارجي / نهار

البحيرة المقدسة

المشهد ٣١٥

الكاميرا تقدم لقطات من
زورق العزف ، الى
زورق الراقصات ، الى
الملك والملكة ، الى
القادة ، الى الشعب ،
ثم تتراجع ليصبح المنظر
في لقطة عامة . .
ونلاحظ أن الجميع في
سعادة غامرة . .

رسالة « لفافة بريدية »
هجاء تسقط أمام الملك

(تكون الرقصات حركات إيقاعية
في حدود الحشمة والوقار)

يصهت الجميع ويسرع
الوزير اوسر بأخذ
الرسالة وتقديمها
للملك ، الذى يفتحها
ويقراها ثم يظهر على
وجهه الغضب
الشديد . .

الملك يعطى الرسالة
الى نفر تارى فتفتحها
وتنظر فيها ثم تبتسم ،
وتهيل عليه ويتهاوسان
فيمتسم هو الآخر ، ثم
يشير بعصاه صائحا .
يعود العزف والرقص .

احمى : عودوا الى ما كنا فيه . . الامر
لا يستحق أن يتوقف الحفل .

قطع

داخلي / نهاري	بهو الضيافة	المشهد ٣١٦
		يظهر باثاو وسارنس واقفين في أحد الأركان يتحدثان باهتمام ..
: وماذا وجد الملك بالرسالة ؟	سارنس	باثاو بغيظ وحزن ..
: تهمة حقيرة مزيفة ملفقة .	باثاو	
: تهمة لمن ؟	سارنس	
: لمولاتي الملكة نفرتاري . لقد اتهمها كاتب الرسالة بالخيانة .	باثاو	
: الخيانة ؟ ! بعد كل ما فعلت من أجل الحصول على النصر وطرد الهكسوس تتهم نفرتاري بالخيانة ؟	سارنس	سارنس باستنكار ..
: هو لم يتهمها يا سيدي بخيانة الوطن . لقد اتهمها بخيانة مولاى الملك أحبس .	باثاو	
: يا له من حقير لا خلق له ولا ضمير ، ذلك الذى كتب الرسالة وقذف بها الى الملك . ولكن هل نكرر اسم الطرف الآخر ؟	سارنس	سارنس باستنكار أكثر سارنس
: أجل يا سيدي .. قال انه صاحبك هار .	باثاو	
: قطع لسان ذلك الكاتب وقطعت	سارنس	

يده أيضا . أن نفترارى آية من
آيات الطهر والعفة والشرف
والكرامة .

بائاو : صدقت يا سيدى .

سارنس : ثم ان هارفى عمر ابنيها ، لو انه
عاش الى يومنا هذا . .

بائاو : من تظن كاتب الرسالة ؟

سارنس : من غير الفاسد المفسد الكاهن
نفر . انه وحده من يجرؤ على
كتابة هذا الافك والافتراء .

بائاو : والله لقد فكرت فيه . ولكننى
ترددت ثم تراجعت عن ذلك .

سارنس : مثل هذا الجرم لا يرتكبه الا نفر
وزميله حم نثر .

قَطْع

داخلي / نهار

مخدع نفرتارى

المشهد ٣١٧

الكاميرا على سنن

تحدث مؤكدة . . سنن : أجل ! هذه الرسالة لم يقذف بها الى مولاي الاحم نثر ونفر .

او بالأصح من كلفاه بذلك . .
لأنهما كانا يجلسان معنا بالحفل .

الكاميرا تتراجع لتروى

نفرتارى تترين أمام
المرأة . .

نفرتارى : هذا ما قلت له لولاك بالضبط . فقد رأيا هار وهو يكلمنا بالحديقة ليلا ، ورأياه وهو ينسحب خارجا عندما سمع صوتهما .

سنن : ثم انك يا مولاتى طلبت منهما أن يعودا من حيث جاءا . . ولم تسمحى لهما باللاحاق به من نفس الناحية التى خرج منها .

نفرتارى : تماما . ولكن هل تصل بهما الوقاحة والافتراء الى هذا الحد ؟

سنن : واكثر منه ان استطاعا يا مولاتى . انهما نفر وحم نثر اكبر كاهنين فى البلاد . . وقد تقلص نفوذهما وتقوض سلطانهما ، ولم يعد الناس يذهبون اليهما بالقرايين والهدايا

والأموال كما كانوا يفعلون قبل
انتشار عبادة التوحيد .

نفرتارى : لقد استنار معظم الناس بعد أن
عرفوا عبادة التوحيد . ولم
يعودوا فى حاجة الى وسطاء
بينهم وبين خالقهم .

سنن : ليت مولاي يأمر بقتلهما ومنع
ما تدره الأهلك الموقوفة على
معبديهما من أموال طائلة .

نفرتارى : صبرا حتى نعرف رأى مؤلاك ،
وما سوف يفعل بهما بعد أن
يحقق معهما أوسر وإبانا
وسارنس .

قطـع

داخلي / نهار

معبد آمون

المشهد ٣١٨

الكاميرا على صوفا وحـم

نثر وهما يتحدثان همسا

وقد بدا عليهما !خوف + صوفا : وهل أصر كل منكما على ان

الملكة خائنة ؟

حم : أجل ! وقتلنا ان الملكة كانت مع

هار في الحديقة ليلا . واني

أعترف لك يا صوفا اننى أخطأت

أكبر الخطأ عندما قلت هذا

وصممت عليه . فأننا لم أر هار

ساعة وصولنا الى الملكة .

صوفا : من الذى رآه اذن ؟

حم : نفر هو الذى رآه وأخبرنى .

صوفا : اسمع يا سيدى .. انك تعرض

نفسك للتهلكة .

حم : أعرف يا صوفا . ولقد ندمت

أشد الندم ، وأتمنى لو أننى

لم أسأل فى التحقيق ولم أتكلم .

صوفا : أحقا تريد التراجع ؟

حم : نعم يا صوفا .. الأمر أخطر

مما كنت أتصور . لقد شهد الملك

نفسه بأنه هو الذى كلف الملكة

باستدعاء هار ومناقشته فى أمر

اعتناقه لعقيدة التوحيد .

- صوفا : عليك أن تذهب الى الملك وان
تعترف له بالحقيقة كاملة ، ثم
تقدم له أشد الأسف وتطلب منه
أن يعفو عنك ويغفر خطأك .
- حم نشر بتردد . . : كثير على نفسى يا صوفا ان افعل
ما نقولين . اننى حم نشر الكاهن
الأكبر لمجد آمون رع وا . . .
- صوفا مقاطعة . . : ان لم تفعل عاقبك الملك بنفس
العقوبة التى سيعاقب بها نفر .
وهى . . ما هى عقوبة الافتراء
على الحصنات ؟
- حم : القتل .
- حم نشر ينحسنى عنقه
ويبتلع ريقه بصعوبة . . صوفا
- صوفا : القتل بالنسبة لن يفسرى على
النساء العاديات . فما بالك
بالملكة نفرتارى زوجة الملك
وحبيبته وأم ولده . نفرتارى
ابنة الأم العظيمة وحفيدة الأم
المقدسة ؟
- حم نشر بمسانة شديدة . حم : أيتها الآلهة . . ماذا أفعل ؟ كيف
أنجو من هذا المأزق الذى وضعت
نفسى فيه ؟
- صوفا : ليس أمامك الا أن تذهب للملك
أحمس وتعترف .

حم نثر صاخرا فى

- ضيق .. حم : لا أستطيع .. لا أستطيع .
- يدخل نفر ويتقدم منهما نفر : لا تستطيع ماذا يا حم نثر ؟
- حم نثر يهرع اليه فزعا حم : أتعرف العقوبة التى تنتظرنا ؟
- نفر : لا نفزع هكذا .. وهيا اجمع ما خف حملته وغلا ثمنه واحضر ما فى خزائن المعبد من أموال وجوهر .
- حم : لماذا ؟
- نفر : سنفر من هنا . هيا أسرع .
- حم : نفر الى أين ؟
- نفر : الى أى مكان بعيد عن أحبس .
- صوفا : وهل يوجد فى مصر اليوم مكان لا تصل اليه يد أحبس ورجاله ؟
- نفر : فلنخرج اذن من حدود مصر . فلنذهب الى الجنوب .. الى عمق الجنوب . هيا العربة تنتظرنا بالخارج ، وانت يا صوفا اجمعى حاجياتك فسوف تذهبين معنا .
- صوفا : أنا لا أحتمل حر الجنوب ورطوبته .. ثم انى لم أفعل شيئا أخاف منه على نفسى .
- نفر : أنت وشأنك .

يسحب حم نثر ويدخل
به الى الداخل . .
صوفاً تنظر فى أعقابهما
أم تبتسم فى خبث . .

قطـع

المشهد ٣١٩ قاعة جلوس الفرعون داخلى / نهار

لقطة عامة للقاعة . .

يظهر أحبس على عرشه
ونفرتارى الى جواره ،
وقد وقفت صوفاً أمامهما
تروى القصة .

ونلاحظ أن باثاو يقف
عند الباب ، وأن سنن

تقف خلف نفرتارى . صوفاً

: ثم جمعا كل ما كان فى المعبد
من تحف وكتب وفضة وجوهر
وذهب ، وانطلقا الى الجنوب .

: أكان معهما ثالث ؟

أحبس

: لا يا مولاي . . وانى أقدم لكم
أسفى وندى ، راجية الصفح
والعفو والمغفرة .

صوفاً

: أحسنت يا صوفاً .

أحبس

نفرتارى : ولو أنك جئت متأخرة .
 صوفا : كيف يا مولاتى ؟
 نفرتارى : كان الواجب عليك أن تحضرى
 إلينا بعد تلك اللعبة الصبيانية
 التى أسموها سحرا قاتلا ،
 وتوهما أننا سوف نموت جميعا
 بتأثيرها .

أحمس ضاحكا
 بسخرية .. : أحمس : أفهم أن يسيطر على عقول
 الناس بخرافات ينشرانها ،
 ويدفعانهم إلى الإيمان بها
 والاعتقاد بتأثيرها . أما أن يعتقدوا
 هماغنى تلك الخرافات .. فهذا
 أمر لا أفهمه إطلاقا .

صوفا : لقد بقينا سبعة أيام ننتظر
 النتيجة يا مولاي ، وهما يؤكدان
 أن ...

أحمس يقاطعها ضاحكا : أحمس : أننا سنموت .
 سنن : فليحفظكم الله يا مولاي .
 صوفا : ثم أضيفت إليها سبعة أيام أخرى
 دون فائدة .
 نفرتارى : العجيب فى أمرك يا صوفا أنك
 صبرت عليهما طويلا .

صوفا : كنت اخاف منها يا مولانى . لقد

شوها وقتلا الكثيرات من
الكاهنات اللواتى لم يستجبن
لرغباتهما أو وقفن ضد ارادتهما .

أحمس : لا بأس يا صوفا . . ابقى معنا

بالقصر حتى تدبر لك الأمر تدبيرا
يناسب حالتك وظروف حياتك .

صوفا : شكرا لك يا مولاي .

أحمس ينظر الى

نفرتارى فننظر بدورها

الى سنن . نفرتارى : سنن .

سنن : لبيك مولاتى .

نفرتارى : خذيها الى جناح الضيوف

لتستريح هناك .

تخرج سنن بصدا .

أحمس يضحك ثانية فى

سخرية . .

أحمس : هذان الكاهنان فيهما غباء بقدر

ما فيهما من غرور .

نفرتارى : حقا يا مولاي . ولكن ألا ترسل

وراءهما من يحضرهما الى هنا

قبل أن يتمكنوا من مغادرة

الحدود؟

أحمس : اطمئنى . فعلى حدودنا أسود

ضارية .

نفرتارى : اسود ضارية ؟

أحمس : أعنى حراسا أشداء .. وهم فى

منتهى الوفاء والاخلاص . وأهم
من هذا وذاك هم من الموحدين
الذين لا يرتشون ولا يخضعون
لنفوذ عظيم ، ولا يخافون فى
الحق لومة لائم .

نفرتارى بارتياح .. نفرنارى : الآن اطمأن قلبى واستراحت

نفسى . غلاموال والذهب
والجوهر والفضة وغيرها
ستعود الى مصر ..
صاحبها الاولى .

تسمع ضجة من الخارج

فيخرج باثاو ثم يعود

فى لهفة .. باثاو : مولاي القائد ابانا ومعه الكاهنان
نفر وحم نثر ..

أحمس : يدخل القائد ابانا وحده .

الم أقل لك يا حبيبتي ان حدودنا
عليها أسود ضارية ؟

نفرتارى : حقا ! وقد تأكدت الأقوال فور
الانتهاء منها .

يدخل القائد ابانا فيحيى

الملك والملكة .. ابانا : مولاي ! قبض رجالك على

الكاهنين نفر وحم نثر وهما

يحاولان الهرب عبر الحدود ؛
ومعهما عشرة صناديق
ممتلئة بالذهب والفضة
والجواهر ، وعشرات ممتلئة
بالتحف والكتب القديمة .

أحمس : أودعهما السجن وانتظر
أوامرنا .

ابانا : السمع والطاعة يا مولاي .

أحمس : ابانا . **يبتدئ الخرج فبناديه**

ابانا : لبيك مولاي .

أحمس : أجزل العطاء للحراس الذين
قبضوا عليها .

ابانا : أمرك يا مولاي .

نفرتاري : لم لم تقابلها الآن ؟

يخرج ابانا .

أحمس : وضعهما في السجن واهمالهما

أحمس يبتدئ .

أياماً فيه علاج لهما يا حبيبتى .

قطع

داخلي / نهار

بهو المضيافة

المشهد ٣٢٠

لقطة عامة للبهو ..

يظهر هار جالسا على

أحد المقاعد وقد غلبه

النوم ..

يدخل سارنس ويتقدم

منه ..

سارنس ضاحكا .. سارنس : ويحك يا هار .. أتناوم فى وضح

النهار يا رجل ؟ هار .. أيها

الأخ هار ..

سارنس يهزه برفق

فيئته ..

هار : من ؟ ماذا ؟

سارنس : كيف تنام والشمس فى كبد

النهار ؟

هار : معذرة يا أخى ، فالنوم لم يطرق

أجفانى منذ ليال .

سارنس : لقد لاحظت هذا فعلا وعجبت له

.. ما بك ؟

هار : أتسألنى هذا السؤال وأنت تعلم

ما فعله نقر وحم نثر ؟

وما اتهمانى به ؟

سارنس : هذا أمر قد حسمه الملك أحسن

بحزم وقوة .

هار : ولكن الناس ...

- سارنيس مقاطعا .. : سارنيس : الناس جميعا قد عرفوا
الحقيقة ، وهم ساخطون على
الكاهنين اللعينين سخطا
شديدا .. أتعرف أن كثيرًا من
الناس قد أرسل إلى الملك يطلب
تمزيقهما أربا أربا .
- هار : هذه هي العقوبة التي يستحقانها
جزاء وفاقا .
- سارنيس : أظنك تستطيع النوم الآن ..
أعنى الليلة .
- هار : بقى امر آخر يقلقنى أشد القلق ،
وما كنت لأناقش غيرك فيه .
- سارنيس : وما هو ؟
- هار : الملكة نفرتارى .
- سارنيس : مالها ؟
- هار : هل هى على التوحيد مثلنا ، أم
أنها قد عادت إلى عبادة آلهة
الأجداد والآباء ؟
- سارنيس : هى لن تعود إلى الظلام بعد
أن أغتسل قلبها وعقلها بالنور .
- هار : فى حديثها معى كانت ...
- سارنيس : لقد كانت موجهة اليك من الملك
يا رجل .. كانت تختبرك .
- سارنيس مقاطعا ..

هار : سمعت هذا ولكننى لم أصدقه .
ظننته دفاعا من الملك عنها . .
خاصة وأن لهجتها معى كانت
توحى بأنها متمسكة بالآلهة
الأجداد .

سارنس : اسمع يا هار . نفرتارى كفرت
بآلهة الأجداد يوم صرع أبوها
سقين رع بضربة البلطة فى
رأسه ولم تخف الآلهة لانقاذه .
لقد عرفت نفرتارى من ذلك
اليوم أن هذه الآلهة عاجزة
لا حول لها ولا قوة . . وأن كل
ما قيل عن قدرتها على قتال
الأعداء وافتائهم كذب فى كذب .

هاربارتياح . : الحمد لله . . الآن اطمأن قلبى .
سارنس : أين الدراسة التى أعددتها عن
عبادة التوحيد ؟

هار يخرج لفافة من
من ثيابه ويقدمها له . . هار
سارنس يفتح اللفافة
وينظر فيها ثم تبدو
السعادة على وجهه . . سارنس : هذه الدراسة تقدم للملك أحسن
اليوم .
: الملكة هى التى طلبتها . هار

سارنس : الملكة والملك شيء واحد .. هيا
اذهب وقدمها للملك .
هار . الا تذهب معى ؟
سارنس : بل تذهب وحدك .
هار : ولم لا تذهب معى ؟
سارنس : كلغنى الملك باعداد دراسة عن
الاحتفال بوفاء النيل ، وطلب أن
تكون عنده غدا .
هار : حسنا .. انى ذاهب اليه .

قطـع

المشهد ٣٢١ قاعة جلوس الفرعون داخلى / نهار

لقطة لأحمس يقرأ
دراسة هار وقد بدا
سعيدا بها .

الكاميرا تتراجع لتصبح
القاعة فى لقطة عامة
.. ونرى هار واقفا امام
الملك .

أحمس ينتهى من القراءة
ويبدأ ياف البردية فى
نفس اللحظة التى تتقدم

فيها نفرتارى من الباب
الداخلى ..

نفرتارى : مولاي ! لقد اخترت عروسى
النيل من بين الف فتاة تقدمن
متطوعات ، وكل منهن ترجو أن
يقع عليها الاختيار لتلقى فى
الاحتفال الى أحضان النيل .

أحمس : دعينا من هذا الآن يا حبيبتى،
واسمعى ما كتبه الأخ هار عن
عبادة التوحيد .

نفرتارى وقد انتبهت
أوجود هار تحييه +

نفرتارى : أهلا بك يا أخى .
هار : أهلا يا مولاتى .

أحمس : حدثها بما كتبت فى دراستك .
هار : أحب أن اعترف لمولاي ومولاتى،
أولا بعدة حقائق هامة .

أحمس : ما هى ؟

هار : أنا لم أدخل هذا الدين مخلصا
صادق النية .. وإنما تظاهرت،
بذلك وأنا أضمر له الشر كله .

: ويحك .

نفرتارى بغضب ..

أحمس : صبرا يا نفرتارى . تكلم يا هار ،

هار : وقد اتفقت مع الكاهنين نفر وحم
نثر على الخروج منه بعد أيام ،

وأعلن ذلك مع التأكيد بأننى لم
أجد فيه ما يجعلنى أتمسك به
أو أظل فيه .

نفرتارى : ولماذا اتفقتم على ذلك ؟

هار : لنشكك الناس فى حقيقته ،
ونجعلهم ينفضون عنه .

نفرتارى : كيف ؟

هار : الناس يعلمون أننا أهل العلم
والعرفة ، وعندما يرون أحدا
قد دخل الدين ثم خرج منه بعد
أيام .

أحمس : مفهوم ! حدثنا عما تم بعد دخولك
فى الدين ؟

هار : عندما بدأ سارنس يفقهنى فيه
ويعرض على أصوله وتعاليمه
وأحكامه ، وجدتنى أسير مأخوذا
مبهورا فى دراستى .. ثم .. ثم
نسيت كل شئ عن ذلك الاتفاق .

نفرتارى : وماذا فعل الكاهنان ؟

هار : كانا يرسلان الى يتعجلان خروجى
منه والعودة الى دين الإباء
والأجداد .. وفى كل مرة كنت
أتهرب من رسولهما ..

أحمس : أحسنت أيها الأخ هار .

هار : وعندما طلبتني مولاتي وطلبت مني
اعداد الدراسة عن التوحيد . .
ترددت طويلا خشية أن تكون
هى غير موحدة . ثم تجرات
بمعاونة من سارنس وكتبت
هذه .

هار يشير الى اللقافة . نفرتارى : وماذا قلت فيها عن التوحيد ؟
هار : قلت انه الدين الحق ، وانه جاء
بكل ما فيه خير الانسان فى الدنيا
والآخرة .

أحمس : اثنى أفكر فى تكليفك وسارنس
بالإشراف على بيوت العبادة التى
شيدناها فى مختلف البلاد
للموحدين .

هار : انا رهن أمرك يا مولاي .
أحمس : حسنا ! أنت فى ضيافتى الى أن
تأتيك أوامرى .

هار : السمع والطاعة يا مولاي .

هار يخرج ، وتنظر

نفرتارى الى أحمس

بسعادة . . نفرتارى : والآن أرجو أن تسمع منى ماتم
من الاستعدادات للاحتفال بوفاء:
النيل .

أحمد : صبرا حتى يحضر سارنس الى
غدا بالدراسة التى يعدها .

نفرتارى ضاحكة . . : ما هذا ؟ لقد أصبحنا نعد دراسة
لكل شئ .

أحمد : أجل يا حبيبتى . مصرنا الحديثة
ارتجال فيها ولا عمل بلا دراسة .

فصل

المنشهر ٢٢٢ السوق بمنف خارجى / نهار

نقطة عامة للمكان . .

تظهر ايمتيمس واقفة
مع دبش أمام دكانه . .

دبش : وماذا تريدان أيضا ؟
ايمتيمس : أريد المزيد من الدقيق لصنع
المزيد من الفطائر والحلوى .

دبش : سأحضر لك قدرا آخر .
ايمتيمس : قدرا آخر لا يكفى . اننا نصنع
فطائر الاحتفال بوفاء النيل ،
والحلوى التى نوزعها على
الأصدقاء والأقارب فى طيبة .

دبش : لماذا فكرت أنت وبوبو فى
الاحتفال به فى طيبة . لم
لا تحتفلون به معنا هنا ؟

ايتميمس : ما خطبك يا دبش ؟ ألم تسمع أن
ابنة أختي قد تقدمت الى الملكة
طالبة اختيارها لتكون عروس
النيل هذا العام ؟

دبش : وهل اختارتها الملكة فعلا ؟

ايتميمس : لا ندرى . . ولكنها جميلة ، بل
رائعة الجمال ولا يعقل أن تختار
الملكة غيرها .

الزبائن الثلاثة يدخلون

الكادر ، ويتجهون الى

المطعم ويدخلون . ايتميمس : ولو فرضنا أن الملكة لم تختارها
لتكون عروس النيل ، فسوف
تكون فرصة لنا كي نرى أحسن
.. انى ذاهب معكما .

الزبائن الثلاثة يخرجون

من المطعم ويتقدمون

منهما . .

الزبون ١ : يوم سعيد يا سادة .

دبش وايتميمس : لكم ولنا يا سادة .

الزبون ٢ : عودى الى مطعمك يا ايتميمس .

الزبون ٣ : هيا ! نحن فى اشد الحاجة الى
الطعام .

ايتميمس : المطعم لا يعمل اليوم .

الزبون ١ : ولكنه يصنع فطائر شهية .

- الزبون ٢ : ان رائحتها الزكية ملأت أنوفنا .
 الزبون ٣ : وزادتنا جوعا على جوعنا .
 ايمتيمس : انها فطائر الاحتفال بوفاء النيل .
 دبش : وسوف نحملها معنا الى طيبة .
 الزبون ١ : لا بأس ! نأكل البعض منها اليوم
 والباقي نأكله مع الأجباب فى
 طيبة .
 ايمتيمس : وهل ستذهبون الى طيبة ؟
 الزبون ٢ : الاحتفال بوفاء النيل فى طيبة
 لا يعادله احتفال آخر .

يسمع صـوت بوبو من
 الخارج يقترب وهو

- يفنى ♦ ♦ صـبوبو : يا حابى يا غذاء مصرنا السمراء .
 الخير كله فى مياهاك الحمراء .
 يدخل بوبو وهو يفنى ♦ بوبو : يا حابى يا غذاء مصرنا السمراء
 الجميع يرددون عليه ♦ ♦ الجميع : الخير كله فى مياهاك الحمراء .
 بوبو : وطميك الأسود فيه البقاء .
 الجميع : وفيه الحياة وفيه النماء .

بدورون حول بعضهم
 البعض وهم يرددون
 الأغنية الخاصة بالنيل ،
 ونلاحظ أن الذين يهرون

بالإمكان يشتركون معهم
فى الفناء)) أى أنها
أغنية شعبية معروفة)) :

قطـع

المشهد ٣٢٣ قاعة جلوس الفرعون داخلى / نهار

الكاميرا على سارنس
يقرأ من بردية فى
يده ..

سارنس : وحقا لقد قدس المصريون من
أجدادنا هذا النيل العظيم :
ووصلوا فى تقديسهم له حد
العبادة . ولكننا غيرهم .. نحن
لا نعبد المخلوقات ، وانما نعبد الله
الواحد الاحد الذى خلق الكائنات
جميعا . اننا نحب النيل ونقدره
ونذكره بالخير ولكننا لا نعبده .

الكاميرا تتراجع لقراءة
يقرأ دراسته أمام أحمر
ونهرتارى ..

أحمر : لهذا أريد تغيير مفاهيم الناس
هذا العام . اننا فى ظل عبادة
التوحيد ومعرفة الله الحق ،
ما ينبغى لنا أن نجعل لآى
مخلوق ولو كان النيل أى صفة
من صفات الخالق جل جلاله .

نفرتارى : لا تنس يا مولاي ان هذا النيل

العظيم هو الذى علمنا الوحدة
والتعاون ، وساعدنا على اقامة
هذه الحضارة العظيمة التى نتفيا
ظلالها ويتفياها معنا الكثيرون من
أبناء الأمم الأخرى من حولنا .

أحمس : أنا لا أجادل فى عظمة النيل ،

ولكننى أقول انها عظمة مخلوق .
ولا أدعى إلا فضل له علينا ،
ولكننى أرجع هذا الفضل الى
العلی القدير .. الى الله الذى
أجراه .. والذى لولاه ما فاض
النيل بالمياه .

بائاو يدخل ويتقدم من

الملكة .. : مولاتى ! عروس النيل بالبواب .

نفرتارى لأحمس .. : عروس النيل وصلت يا مولاي .

أحمس : دعوها تدخل .

بائاو يخرج مسرعا .. : ماذا نقول لها يا مولاي ؟

أحمس : صبرا يا حبيبتي .

يدخل بائاو بفتاة جميلة .

تتقدم حتى الملك فتحيه

ثم تحيى الملكة ثم

سارنس .

: هل انت سعيدة باختيارك

عروسا للنيل ؟

(لا اله الا الله — ج ٥)

العروس : كل السعادة يا مولاي .
نفرتارى : وهل تعرفين أنها خرافة ، وانك
سوف تموتين ؟

العروس تتحدث

بِسَعَادَةٍ ، العروس : الموت ؟ لا .. اننى لن أموت .
اننى سأهبط الى عالم جميل حيث
يحتفل بزفائى الى فارس جميل
.. أعيش معه حياة سعيدة
خالدة لا موت فيها ولا شقاء .

أحمس : هذه أوهام يا أختاه .
العروس غير مصدقة + العروس : أوهام ؟ ! أوهام ايها الطبيب
سارنس ؟
سارنس : أجل يا صغيرتى .. والحقيقة
هى ما قالت لك الملكة .

العروس وهى تتحدث

نفسها بصوت مسموع + العروس : كيف هذا ؟ وهل يعقل أن يكون
الموت فى انتظارى لا ذلك
الفارس النجميل ؟ ! ..

أحمس : باثاو .
باثاو : لبيك مولاي .
أحمس : خذها الى بكيرة المشرفات
لتقيم عندها حتى يوم
الاحتفال .

تخرج الفتاة مذهولة . أحسن : سنقضى على هذه الخرافات
وغيرها مما ابتدعه الكهنة
وفرضوه على الناس فى
الاحتفال بوفاء النيل .

قطع

خارجى / نهار

النيل

المشهد ٣٢٤

لقطة لجانب من النيل .
تظهر جموع الشعب
وقد احتشدت على
الشاطئ فى ثياب
زاهية وهم يحملون
الزهور . . .

ونسبح أغنية النيل
تتردد . .

يا حابى يا غذاء مصرنا السمراء .
الخير كله فى مياهك الحمراء .
وطميك الأسود فيه البقاء .
وفيه الحياة وفيه النماء .

ونلاحظ أن بخ فى
ثياب زاهية وهو يرقص
هنا وهناك . . .
تتقدم من الشاطئ

سفينة تتهادى على
صفحة النيل .

الكاميرا تقترب منها
لنرى أحبس واقفا وإلى
جواره نقرتارى
وأمحسب وأوسر
وسارنس وهار وبائاو
وسنن . . ونرى فى

« الأغنية مستمرة »

الناحية الأخرى عروس
النيل ومعها بوبو وبش
وايمتيمس والمزيائن
الثلاثة . وفى ناحية
ثالثة نرى ابانا واقفا
وخلفه نفر وحم نثر
وباسنت مقيدين
بالسلاسل ، ومن
حولهما الحراس
الأشداء .

السفينة تتوقف عند
الشاطئ فى مواجهة
المحتشدين ، فيرتفع
الهتاف والتصفيق
والزغاريد ، ويبدأ
الواقفون عند الشاطئ
يقذفون بالورود الى
السفينة . .

الصوت : عاشق أحسن بطل النصر
والجهاد .

أصوات : عاشق عاشق .

بائو : دام لنا وفاء النيل .

أصوات : دام . . دام .

أوسر : أيها الناس ! هذا أميركم
المحبوب أمحتب يحيى النيل
بمعزوفة من موسيقاه
الرائعة .

« بداية عزف أمحتب »

صوت من الشاطئ .

بائو من السفينة .

أوسر يشير للجميع
بالهدوء .

يبدأ أمحتب فى
العزف .

قطع

لقطة للعروس وهى
ترتعد بين أيمتيمس
ودبش .

العروس بالكية . .

العروس : انه الموت . الموت يا ناس .
كيف يهون عليكم أن تلقوا بى
الى الموت ؟

أيمتيمس : انك أنت التى صممت على أن
تكونى عروسا للنيل .

العروس : لم أكن أعرف الحقيقة .

العروس تبتكى بصوت
مسموع ..

لم أكن أعرف أنني سأزف الى
الموت .. الى العدم ..

قطع

لقطة نفرتارى وأحمس
وهما يتهامسان وصوت
العروس يصل اليهما •
نفرتارى تترك مكانها •

قطع

لقطة للعروس
وايمتيمس وبوبو
وحبش • •

نفرتارى تدخل الكادر
وتربت على كتف
العروس بحنان •
العروس باكية • •

نفرتارى : ما بك يا أختاه ؟
العروس : لا أريد الموت .. لا أريده •
نفرتارى : اطمئنى يا حبيبتي •
العروس : كيف أطمئن .. وهم يستعدون
للقائى فى النيل ؟

نفرتارى تحتضنها
بعطف .

قطع

لقطة عامة للسفينة
والشاطيء .

ينتهى أمنحتب من
العزف فيصفق له
أحمس ونفرتارى
والجميع .

أوسر : أيها الناس ! هذا يوم الاحتفال
بنهركم العظيم .. بالنيل
الذى تحيونه وتتمنون له دوام
الوفاء ، لتظل مصر تنعم
بالسعادة والرخاء .

بئاتاو : دام الرخاء لمصر .
الجميع : دام الرخاء لمصر .

أحمس يشير لهم
بالسكوت ..

أحمس : يا أبناء مصر الأعزاء :
نجتمع اليوم لنشكر الله الواحد
الأحد ، واهب النعم المتفضل
بالأرزاق .. الذى أجرى لنا
هذا النهر العظيم بالخير
والبركات .

- سارنس : الله اكبر والله الحمد .
 الجمع : الله اكبر والله الحمد .
 أحس : ولقد درجتم على القاء عروس
 الى النيل كل عام .. فتاة
 غضة في عمر الزهور تلقى
 الى الموت غرقا .. تحقيقا
 لخرافة قديمة أوحى بها ديانة
 مبتدعة .
 ولقد أمرنا بالقضاء على هذا
 التقليد الظالم من العام ، والى
 ما شاء الله .
 بوبو يهتف * : عاش أحس نصير
 المظلومين .
 الجمع : عاش عاش .
 أحس : وسوف نستبدل العرائس
 الجميلات بالمجرمين العتاة .
 دبش يهتف * : عاش محرر العرائس .
 الجمع : عاش عاش .
 أحس : وسوف تلقى الى النيل هذا
 العام بثلاثة من المجرمين هم :
 نفر ..
 ابانا يشير للحراس
 فيلقون بنفر الى الماء * : وحم نثر ..

ابانا يشير للحراس
فيلقون بحم نثر .

احمس : وباسنت .

ابانا يشير للحراس
فيلقون بباسنت الى
الماء .

هار : يحيا احمس بطل النصر
والجهاد .

سارنس : تحيا مصر أم البلاد ، صناعة
الامجاد .

احمس : لا اله الا الله .. واحد احد
لا شريك له ولا ولد .

هار : الله اكبر ولا اله الا الله .

الجميع : الله اكبر ولا اله الا الله .

الكاميرا على كتاب
ضخم فتح على صفحة
مكتوب بها (لا اله الا
الله) .

النهاية

المراجع

- ١ — القرآن الكريم .
- ٢ — الأحاديث النبوية الشريفة .
- ٣ — صحيح البخارى .
- ٤ — تاريخ الأمم والملوك للطبرى .
- ٥ — سبل الهدى والرشاد ج ١ — لجنة التراث بالمجلس الاعلى للشئون الاسلامية .
- ٦ — قصص الأنبياء — نعيد الوهاب النجار .
- ٧ — قصص القرآن الكريم — لجاد المولى .
- ٨ — السيرة النبوية — للمعافى .
- ٩ — تاريخ العرب قبل الاسلام — لجواد على .
- ١٠ — ابو الأنبياء — لعباس العقاد .
- ١١ — خليل الله فى المسيحية والاسلام — لحبيب سعيد .
- ١٢ — حياة ابراهيم — د. ن. ب. ماير .
- ١٣ — فجر الضمير — د. هنرى برستد . ترجمة سليم حسن .
- ١٤ — قصص الأنبياء — لابن كثير .
- ١٥ — دراسات فى الشرق القديم — د. أحمد فخرى .
- ١٦ — مصر القديمة — د. سليم حسن .
- ١٧ — مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة — تأليف : ارمان وهرمان رانكه . ترجمة د. عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال .
- ١٨ — قصص الأنبياء — ابن اسحق الثعلبى .

- ١٩ — مصر الفرعونية — د. أحمد فخري .
٢٠ — الشرق الأدنى القديم ج ١ ، ٢ — د. عبد العزيز صالح .
٢١ — مصر تحت ظلال القراءة .
٢٢ — الحياة اليومية في مصر القديمة — تأليف الن شورتز ، ترجمة
د. نجيب ميخائيل إبراهيم — ومحرم كمال (الثقافة العسامة
... (كتاب) .
٢٣ — الديانة المصرية القديمة — د. عبد العزيز صالح .
٢٤ — الآثار المصرية القديمة في وادي النيل — تأليف : جيمس بيكي .
ترجمة لبيب حبش وشفيق فريد ود. محمد جمال مختار
ج ١ ، ٢ ، ٣ .
٢٥ — الطب والتحنيط في عهد القراءة — د. يوليوس جيار ، د. لويس
بقطر .
٢٦ — صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديمة — دكتور محمد إبراهيم
بلر .
٢٧ — دائرة معارف القرن العشرين ج ٩ .
٢٨ — الجانب الإلهي من التفكير الإسلامي — د. محمد البهي .
٢٩ — بين آثار العالم العربي — د. أحمد فخري .
٣٠ — تاريخ ما أهمله التاريخ — حبيب جاماتي (الكتاب الماسي) .
٣١ — الفن المصري — د. ثروت عكاشة .
٣٢ — قصة الحضارة — ويل ديورانت .
٣٣ — دراسات في وادي النيل — د. صلاح الدين الشامي .
٣٤ — الحفائر الملكية بطلوان — الفن والحضارة في الأسرتين الأولى
والثانية — تأليف : زكي حنطة يوسف .

- ٣٥ — التراث والحضارة — دكتورة نعمات أحمد فؤاد .
- ٣٦ — بدائع الزهور — لابن اياس الحنفى .
- ٣٧ — الكامل فى التاريخ — لابن الاثير ج ١ .
- ٣٨ — مروح الذهب — للمسعودى .
- ٣٩ — معالم تاريخ مصر القديم — د. رمضان السيد .
- ٤٠ — محمد رسول الله والذين معه — للسحار .
- ٤١ — كفاح طيبة — نجيب محفوظ .
- ٤٢ — المعجزة الكبرى لامينة الصاوى — طبع مكتبة مصر .
- ٤٣ — الكعبة المشرفة لامينة الصاوى — طبع السعودية .

من مؤلفات
أمينه الصاوى

- (١) جارودى والحضارة الاسلاميه
بالاشتراك مع د. عبد العزيز شرف
- (٢) الاسلام وحضارة المستقبل
بالاشتراك مع د. عبد العزيز شرف
- (٣) نظرية الاعلام فى الدعوة الاسلاميه
بالاشتراك مع د. عبد العزيز شرف

(قصص دراميه دينيه)

- (٤) المعجزة الكبرى وامراة العزيز .
- (٥) حب بلانهايه .
- (٦) هو حبيبى وقد نذرت له قلبنى .
- (٧) الازهر الشريف .
- (٨) لا اله الا الله (مسلسل التلفزيون) (٥ اجزاء) .

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه

رقم الأيداع: ٨٥/٣٢٨٢
الترقيم الدولي: x - '١٥١' - ١٢١ - ١٧٧

مكتبة مصبر
٣ شارع كامل سديقي - الفجالة

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السخار وشركاه

الضمن ١٠

Bibliothèque de la



0331075